

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Instituto Politécnico De Bragança

1.1.a. Instituições de Ensino Superior (em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (estrangeiras, em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril. Vide artigo 6.º do Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro, quando aplicável):

[sem resposta]

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Bragança

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

[sem resposta]

1.3. Designação do ciclo de estudos (PT):

Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

1.3. Designação do ciclo de estudos (EN):

Teaching of Musical Education in the Basic School

1.4. Grau (PT):

Mestre

1.4. Grau (EN):

Master

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República.

[ESEB MEM Diário da Republica.pdf](#) | PDF | 419.4 Kb

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

Prática de Ensino Supervisionada

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

Supervised Teaching Practice

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

1.7.1. Classificação CNAEF - primeira área fundamental

[0146] Formação de Professores e Formadores de Áreas Tecnológicas
Formação de Professores/Formadores e Ciências da Educação
Educação

1.7.2. Classificação CNAEF - segunda área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.7.3. Classificação CNAEF - terceira área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120.0

1.9. Duração do ciclo de estudos

2 anos

1.10.1. Número máximo de admissões em vigor.

25

1.10.2. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número em vigor) e respetiva justificação.

--

1.11. Condições específicas de ingresso (PT)

Podem candidatar-se ao 2.º ciclo de estudos os titulares de grau de licenciado ou equivalente, os titulares de um grau académico superior estrangeiro e os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional relevante, conforme consta da descrição do Sistema de Ensino Superior Português, disponibilizada pelo NARIC (<http://www.dges.mctes.pt/DGES/pt/Reconhecimento/NARICENIC/>) e apresentada na secção 8 do Suplemento ao Diploma. Os candidatos devem cumprir as condições previstas no Decreto-Lei n.º 79/2014, de 14 de maio, dado tratar-se de um Mestrado profissionalizante para o Ensino Básico

1.11. Condições específicas de ingresso (EN)

The holders of the licenciado degree or legal equivalent, the holders of a foreign academic degree and the holders of a relevant academic, scientific or professional curriculum vitae may apply to the 2nd cycle of studies, as stated in the description of the Portuguese Higher Education System, provided by NARIC (<http://www.dges.mctes.pt/DGES/pt/Reconhecimento/NARICENIC/>) and presented in section 8 of the Diploma Supplement. Candidates must also fulfil the requirements mentioned in the Decree-Law 79/2014, May 14th, as this master's programme awards a professional diploma for teaching in the Basic School.

1.12. Modalidade do ensino

[X] Presencial (Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto) [] A Distância (EaD) (Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro)

1.12.1. Regime de funcionamento, se presencial

[X] Diurno [] Pós-laboral [] Outro

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****1.12.1.1. Se outro, especifique. (PT)**

[sem resposta]

1.12.1.1. Se outro, especifique. (EN)

[sem resposta]

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado, se presencial (PT)

Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Bragança

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado, se presencial. (EN)

School of Education, Polytechnic Institute of Bragança

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República

[regulamento-creditação.pdf](#) | PDF | 302.8 Kb

1.15. Tipo de atribuição do grau ou diploma

Alínea c)

1.16. Observações. (PT)

--

1.16. Observações. (EN)

--

2. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

2.1. Referência do processo de avaliação anterior.

PERA/2021/1400616

2.2. Data da decisão.

27/04/2022

2.3. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar | Accredited

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

2.4. Período de acreditação.

4 anos | 4 years

2.5. A partir de:

31/07/2021

3. Síntese medidas de melhoria

3. Síntese de medidas de melhoria e alterações ao ciclo de estudos desde a avaliação anterior (PT)

Na sequência do processo de avaliação do curso, a IE implementou um conjunto de medidas que visaram colmatar as fragilidades identificadas, promovendo uma melhoria efetiva na qualidade da formação, da investigação e da articulação com o meio envolvente. No domínio da produção científica, foi incentivada a realização de investigação alinhada com o perfil específico do curso. O envolvimento de docentes em projetos de investigação foi concretizado, resultando num aumento das publicações em revistas científicas com revisão por pares. Paralelamente, foram criadas oportunidades para a participação ativa dos estudantes em projetos centrados na educação musical, promovendo a articulação entre a prática pedagógica e a investigação. Relativamente à internacionalização, foram estabelecidos protocolos com diversas instituições internacionais, possibilitando o desenvolvimento de projetos pedagógicos e científicos conjuntos. Estas parcerias trouxeram benefícios diretos para docentes e discentes, nomeadamente através da participação de estudantes em ações de curta duração (COIL e BIP), promovendo o intercâmbio académico e cultural. No plano pedagógico, foram implementadas estratégias de acompanhamento dos estudantes desde o início e ao longo do seu percurso académico (Mentory Academy). Estas medidas permitiram um apoio mais próximo, resultando numa maior eficiência formativa, com impacto visível nas taxas de sucesso. Esta abordagem contribuiu para uma maior integração da investigação no percurso formativo e para o reforço da visibilidade do curso em redes académicas especializadas. Por fim, a instituição consolidou a sua ligação ao meio através da realização de projetos artísticos com entidades locais e regionais. Estes projetos, desenvolvidos com objetivos e recursos bem delineados, permitiram abranger uma população diversificada e demonstraram resultados relevantes, quer no plano artístico, quer no impacto comunitário. Estas ações, já concretizadas, refletem o empenho da instituição em responder de forma eficaz às recomendações da avaliação externa, garantindo uma formação de qualidade, alinhada com os desafios atuais do ensino superior e da sociedade. O número atual de vagas do curso permite acautelar a adequação da relação professor cooperante/alunos estagiários, atendendo à realidade local e mesmo nacional, de acordo com a especificidade das exigências da formação científica, artística e pedagógica do ciclo de estudos

3. Síntese de medidas de melhoria e alterações ao ciclo de estudos desde a avaliação anterior (EN)

Following the course evaluation process, the institution implemented a set of measures aimed at addressing the identified weaknesses, promoting an effective improvement in the quality of education, research, and engagement with the surrounding community. In the field of scientific production, research aligned with the specific profile of the course was encouraged. Faculty involvement in research projects was achieved, resulting in an increase in publications in peer-reviewed scientific journals. At the same time, opportunities were created for students to actively participate in projects focused on music education, fostering a connection between pedagogical practice and research. Regarding internationalization, agreements were established with various international institutions, enabling the development of joint pedagogical and scientific projects. These partnerships brought direct benefits to both faculty and students, notably through student participation in short-term programs (such as COIL and BIP), promoting academic and cultural exchange. On a pedagogical level, strategies were implemented to support students from the beginning and throughout their academic journey (Mentory Academy). These measures enabled closer support, resulting in greater educational effectiveness, with a visible impact on success rates. This approach contributed to a greater integration of research into the academic path and to the increased visibility of the course within specialized academic networks. Finally, the institution strengthened its connection to the community through artistic projects developed with local and regional entities. These projects, designed with clear objectives and resources, reached a diverse audience and demonstrated significant results both artistically and in terms of community impact. These actions, already implemented, reflect the institution's commitment to effectively addressing the recommendations of the external evaluation, ensuring high-quality education aligned with current challenges in higher education and society. The current number of available places in the course ensures an appropriate balance between cooperating teachers and student interns, taking into account both local and national realities, in line with the specific requirements of the scientific, artistic, and pedagogical training involved in the study program.

4. Estrutura curricular e plano de estudos.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

4.1. Estrutura curricular

4.1. Estrutura curricular e plano de estudos em vigor, correspondem ao publicado em Diário da República (ponto 1.5)?

[X] Sim [] Não

4.2. Serão feitas alterações nos dados curriculares?

[X] Sim [] Não

4.2.1. Síntese das alterações pretendidas e respetiva fundamentação. (PT)

As recentes alterações ao regime jurídico da habilitação profissional para a docência na educação pré-escolar e nos ensinos básico e secundário implicaram a reconfiguração das componentes de formação exigidas, conduzindo à necessidade de proceder a uma revisão da organização e estrutura curricular do ciclo de estudos. De acordo com o novo enquadramento legal, a formação passou a contemplar mínimos específicos em termos de créditos para cada uma das componentes curriculares: mínimo de 12 créditos na área de docência, 9 créditos na área educacional geral, 30 créditos em didáticas específicas e 60 créditos em prática de ensino supervisionada. Esta reformulação obrigou a instituição a reorganizar o plano de estudos, assegurando o cumprimento rigoroso das novas exigências legais, sem comprometer a qualidade e coerência pedagógica da formação oferecida. Assim, a nova estrutura curricular (ED: 15; AD: 15; ADE: 30; PES: 60) foi concebida para garantir uma progressão formativa sólida, articulada e alinhada com as necessidades da profissão docente, e em particular na área específica do CE. No primeiro ano, durante o 1.º semestre, os estudantes frequentam unidades curriculares associadas às áreas da Educação Geral e da Docência, assegurando uma base teórica e reflexiva sobre os fundamentos educativos e os princípios pedagógicos que sustentam a prática profissional em Música. O reforço da área de EG, com a introdução e atualização de unidades curriculares no plano de estudos, deve-se à necessidade de preparar os estudantes com conhecimentos, capacidades e atitudes deste domínio, uma vez que não é requisito obrigatório na sua formação anterior, mas que são essenciais para o seu futuro desempenho docente. Já o 2.º semestre do 1.º ano é dedicado às didáticas específicas, permitindo uma imersão mais profunda nas metodologias de ensino da área de especialização. Esta etapa assume um caráter fortemente prático e contextualizado, através da implementação do Projeto Musical Educativo, uma unidade curricular que promove o trabalho em contexto escolar, com o objetivo de desenvolver competências pedagógicas, musicais e relacionais em ambiente real. Esta abordagem visa proporcionar uma imersão gradual, sustentada e consciente na profissão docente, preparando os estudantes para a prática de ensino supervisionada existente no 2.º ano curricular e fomentando a articulação entre o conhecimento didático e a experiência prática, elemento fundamental para a construção de uma identidade profissional sólida. A reformulação curricular, para além de responder às exigências legais, reforça o compromisso da instituição com uma formação inicial de professores que valoriza uma preparação teórica, técnica e prática sólida, promove o contacto precoce com o contexto profissional e contribui para a preparação de docentes mais bem preparados para os desafios do ensino atual.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

4.2.1. Síntese das alterações pretendidas e respetiva fundamentação. (EN)

The recent changes to the legal framework governing professional qualification for teaching in pre-school education and in primary and secondary education have required a reconfiguration of the required training components, leading to the need to revise the organization and curriculum structure of the study cycle. Under the new legal framework, the training now includes specific credit minimums for each of the curricular components: a minimum of 12 credits in the teaching area, 9 credits in general educational studies, 30 credits in specific didactics, and 60 credits in supervised teaching practice. This reform compelled the institution to reorganize the study plan to ensure full compliance with the new legal requirements, without compromising the quality and pedagogical coherence of the education provided. Accordingly, the new curricular structure (General Education – 15; Teaching Area – 15; Specific Didactics – 30; Supervised Teaching Practice – 60) was designed to ensure a solid, cohesive, and well-articulated progression aligned with the needs of the teaching profession, particularly in the specific area of this study cycle. In the first year, during the first semester, students attend curricular units related to the areas of General Education and the Teaching Area, providing them with a theoretical and reflective foundation on the educational principles and pedagogical concepts that underpin professional practice in Music. The strengthening of the General Education component, with the introduction and updating of curricular units in the study plan, responds to the need to equip students with knowledge, skills, and attitudes in this domain. Although this component is not a mandatory requirement in their prior training, it is essential for their future teaching performance. The second semester of the first year is dedicated to specific didactics, allowing for a deeper immersion into teaching methodologies within the area of specialization. This stage is characterized by a strong practical and contextual focus, through the implementation of the Educational Musical Project — a curricular unit that fosters work in school settings, aiming to develop pedagogical, musical, and interpersonal skills in real-world environments. This approach seeks to provide a gradual, well-supported, and conscious immersion into the teaching profession, preparing students for the supervised teaching practice that takes place in the second academic year. It also fosters the connection between didactic knowledge and practical experience — a fundamental element in building a strong professional identity. Beyond meeting legal requirements, the curricular reform reinforces the institution's commitment to providing initial teacher training that values a solid theoretical, technical, and practical preparation, promotes early contact with professional contexts, and contributes to preparing teachers who are better equipped to meet the challenges of contemporary education.

Mapa II - Percurso Geral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Percurso Geral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

General Path

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Área de Docência	AD	15.0	0.0
Área Educacional Geral	AEG	15.0	0.0
Didáticas Específicas	DE	30.0	0.0
Prática de Ensino Supervisionada	PES	60.0	0.0
Total: 4		Total: 120.0	Total: 0.0

4.1.3. Observações (PT)

[sem resposta]

4.1.3. Observações (EN)

[sem resposta]

4.2. Unidades Curriculares

Mapa III - Didática da Educação Musical: Composição Musical

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Didática da Educação Musical: Composição Musical

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Didactics of Music Education: Music Composition

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

DE

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

162.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-45.0; OT-9.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso - 54.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- 1. Compreender os elementos fundamentais da composição musical, aplicando-os na criação de peças originais e desenvolvendo a expressão musical.*
- 2. Reconhecer o papel da composição musical no desenvolvimento dos alunos, integrando-a com outras áreas da educação musical.*
- 3. Desenvolver e aplicar processos criativos, estimulando a improvisação e a experimentação no contexto educativo.*
- 4. Promover a criação musical em grupo, utilizando técnicas colaborativas que incentivem a interação e a aprendizagem coletiva.*
- 5. Integrar e utilizar recursos digitais e tecnológicos para ampliar as possibilidades criativas.*
- 6. Planificar e implementar atividades/metodologias de ensino, utilizando diferentes abordagens pedagógicas que favoreça o desenvolvimento contínuo das competências composicionais.*
- 7. Desenvolver e utilizar materiais didáticos, criando recursos que incentivem a criatividade e o envolvimento dos alunos na composição musical.*
- 8. Desenvolver e aplicar instrumentos de avaliação.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. Understand the fundamental elements of musical composition, applying them to the creation of original pieces and developing musical expression.
2. Recognize the role of musical composition in the development of students, integrating it with other areas of music education.
3. Develop and apply creative processes, stimulating improvisation and experimentation in the educational context.
4. Promoting musical creation in groups, using collaborative techniques that encourage interaction and collective learning.
5. Integrating and using digital and technological resources to expand creative possibilities.
6. Planning and implementing teaching activities/methodologies, using different pedagogical approaches that encourage the continuous development of compositional skills.
7. Develop and use teaching materials, creating resources that encourage creativity and student involvement in musical composition.
8. Developing and applying assessment instruments.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Fundamentos da Composição na Educação Musical
 - Elementos Fundamentais da Composição Musical;
 - Contextualização da Composição na Educação Musical;
 - Processos de criação e experimentação.
2. Abordagens e Técnicas de Ensino
 - Metodologias de Ensino para Composição Musical
 - Criação e Composição Musical em Grupo
 - Tecnologias e Ferramentas no Ensino da Composição Musical
3. A composição na sala de Aula: Planificação, Materiais didáticos e Avaliação
 - Planificação de Atividades: análise, discussão e construção.
 - Materiais didáticos: análise, discussão e construção.
 - Avaliação: análise, discussão e construção.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Fundamentals of Composition in Music Education
 - Fundamental Elements of Music Composition;
 - Contextualization of Composition in Music Education;
 - Processes of creation and experimentation.
2. Teaching Approaches and Techniques
 - Teaching Methodologies for Music Composition
 - Group Music Creation and Composition
 - Technologies and Tools for Teaching Music Composition
3. Composition in the Classroom: Planning, Teaching Materials and Assessment
 - Planning Activities: analysis, discussion and construction.
 - Teaching materials: analysis, discussion and construction.
 - Assessment: analysis, discussion and construction.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos foram estruturados para garantir que os alunos adquiram um entendimento completo do processo de composição musical, aplicando-o em diferentes contextos de ensino. A parte sobre fundamentos da composição apoia o objetivo de compreender os elementos da composição, enquanto a seção de abordagens e técnicas de ensino visa capacitar os alunos a planificar e implementar atividades e promover a criação musical em grupo. O tópico de materiais didáticos e avaliação está diretamente ligado ao objetivo de desenvolver instrumentos de avaliação e criar materiais que incentivem a criatividade, garantindo que os alunos possam organizar e avaliar as atividades de composição com eficácia. Cada conteúdo está alinhado com as competências práticas e teóricas esperadas no processo de ensino e aprendizagem da composição musical.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus has been structured to ensure that students acquire a thorough understanding of the music composition process, applying it in different teaching contexts. The section on the fundamentals of composition supports the aim of understanding the elements of composition, while the section on teaching approaches and techniques aims to enable students to plan and implement activities and promote group music creation. The topic of teaching materials and assessment is directly linked to the objective of developing assessment instruments and creating materials that encourage creativity, ensuring that students can organize and assess composition activities effectively. Each content is aligned with the practical and theoretical skills expected in the process of teaching and learning music composition.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As metodologias de ensino e aprendizagem para esta unidade curricular serão predominantemente ativas e centradas no aluno, com ênfase na aprendizagem prática e colaborativa. Os alunos terão a oportunidade de explorar os fundamentos da composição musical através de atividades práticas que incentivam a experimentação e a improvisação. Serão utilizados estudos de caso para ilustrar a aplicação de técnicas composicionais em diferentes contextos, e trabalhos de grupo para desenvolver a colaboração entre os alunos. Além disso, o uso de tecnologias será incorporado de forma a proporcionar aos alunos uma maior flexibilidade e diversidade nas suas atividades criativas. Softwares de notação musical e ferramentas digitais serão utilizados em atividades práticas para ampliar as possibilidades composicionais e para familiarizar os alunos com as tecnologias utilizadas no ensino moderno de composição musical. A metodologia baseada em projetos será fundamental na unidade curricular, permitindo que os alunos trabalhem de forma colaborativa na criação de peças musicais originais. Este modelo não só foca no produto final, mas também no processo de aprendizagem e no desenvolvimento das habilidades criativas e colaborativas dos alunos. Além disso, as atividades práticas serão complementadas por reflexões teóricas sobre o papel da composição na educação musical. Ao final de cada módulo, os alunos terão a oportunidade de discutir as suas criações e processos criativos, promovendo a troca de ideias e feedback construtivo entre os pares. As avaliações formativas ocorrerão ao longo de todo o curso, com a avaliação contínua dos processos composicionais, do envolvimento dos alunos nas atividades colaborativas e do uso de ferramentas tecnológicas. O feedback será dado de forma regular, destacando pontos fortes e áreas a melhorar no desenvolvimento composicional de cada aluno. Por fim, atividades reflexivas serão incorporadas para que os alunos possam avaliar a sua própria prática composicional, analisando o seu desenvolvimento ao longo da unidade curricular.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching and learning methodologies for this curricular unit will be predominantly active and student-centered, with an emphasis on practical and collaborative learning. Students will have the opportunity to explore the fundamentals of musical composition through hands-on activities that encourage experimentation and improvisation. Case studies will be used to illustrate the application of compositional techniques in various contexts, and group work will foster collaboration among students.

In addition, the use of technology will be integrated to provide students with greater flexibility and diversity in their creative activities. Music notation software and digital tools will be employed in practical tasks to expand compositional possibilities and to familiarize students with technologies commonly used in modern music composition education. A project-based methodology will be central to the curricular unit, allowing students to work collaboratively on the creation of original musical pieces. This model focuses not only on the final product but also on the learning process and the development of students' creative and collaborative skills. Moreover, the practical activities will be complemented by theoretical reflections on the role of composition in music education. At the end of each module, students will have the opportunity to discuss their creations and creative processes, promoting the exchange of ideas and constructive peer feedback. Formative assessments will take place throughout the course, with continuous evaluation of compositional processes, student engagement in collaborative activities, and the use of technological tools. Feedback will be provided regularly, highlighting strengths and areas for improvement in each student's compositional development. Finally, reflective activities will be incorporated so that students can evaluate their own compositional practice, analyzing their development over the course of the curricular unit.

4.2.14. Avaliação (PT):

1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Portfólio - 40%: coleção de composições musicais criadas ao longo do semestre.
 - Projeto - 40%: plano pedagógico detalhado (Planificação de uma unidade didática, materiais didáticos e rubricas e critérios de avaliação), que possa ser aplicado em um contexto escolar.
 - Atividades Práticas e Reflexivas - 20%: participação ativa nas atividades práticas, oficinas e discussões em sala de aula.

Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Exame Final - 60% (Apenas faz exame da componente teórica)
- Projeto - 40% (A nota relativa a esta componente corresponde à obtida no Projeto da avaliação contínua)

4.2.14. Avaliação (EN):

1. Continuous Assessment - (Regular, Student Worker) (Final)
 - Portfolio - 40%: collection of musical compositions created during the semester.
 - Project - 40%: detailed pedagogical plan (planning of a teaching unit, teaching materials and rubrics and assessment criteria), which can be applied in a school context.
 - Practical and Reflective Activities - 20%: active participation in practical activities, workshops and classroom discussions.

Exam Assessment - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

- Final Exam - 60% (Only the theoretical component is examined)
- Project - 40% (The grade for this component corresponds to the grade obtained in the continuous assessment Project)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino e avaliação desta unidade curricular estão alinhadas de forma coerente com os objetivos de aprendizagem, garantindo que os alunos desenvolvam as competências necessárias para compreender, aplicar e ensinar a composição musical em contextos educacionais. A criação do portfólio está diretamente ligada aos objetivos que visam o desenvolvimento de habilidades composicionais, tanto individuais quanto colaborativas. Através deste exercício contínuo, os alunos aplicam os elementos fundamentais da composição musical (objetivo 1), promovendo a criatividade e a experimentação (objetivo 3). O portfólio também incentiva a exploração de tecnologias e ferramentas digitais (objetivo 5), garantindo que os alunos integrem os conhecimentos adquiridos na criação de peças originais e colaborativas. O projeto pedagógico reflete a coerência entre as metodologias de ensino abordadas e a sua aplicação prática. Ao desenvolver planos de aula e materiais didáticos, os alunos demonstram a sua capacidade de planificar e implementar atividades de ensino da composição musical (objetivo 6) e de desenvolver e utilizar materiais didáticos eficazes (objetivo 7). Este projeto garante que os alunos sejam capazes de aplicar as abordagens e técnicas pedagógicas (objetivo 2), promovendo um ensino da composição que favoreça a criatividade dos alunos e o desenvolvimento das suas competências composicionais. A participação ativa nas atividades práticas promove a experimentação musical, permitindo que os alunos desenvolvam processos criativos e apliquem técnicas colaborativas no ensino da composição musical (objetivo 4). Além disso, estas atividades refletem o uso das tecnologias no ensino da composição, proporcionando um ambiente interativo onde os alunos podem aplicar as ferramentas e métodos que estudaram. A participação nas atividades práticas reforça os objetivos de estimular a improvisação e a experimentação como ferramentas composicionais. Este conjunto de metodologias de ensino e avaliação oferece uma abordagem equilibrada entre prática criativa, reflexão crítica e aplicação pedagógica, assegurando que os objetivos de aprendizagem da unidade curricular sejam atingidos de forma eficaz. As atividades práticas, projetos e avaliações orais refletem a integração de competências técnicas e pedagógicas essenciais para futuros professores de música, promovendo o desenvolvimento contínuo das suas capacidades criativas e didáticas.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching and assessment methodologies of this curricular unit are coherently aligned with the learning objectives, ensuring that students develop the necessary competencies to understand, apply, and teach musical composition in educational contexts. The creation of the portfolio is directly connected to the objectives aimed at developing compositional skills, both individually and collaboratively. Through this continuous exercise, students apply the fundamental elements of musical composition (Objective 1), fostering creativity and experimentation (Objective 3). The portfolio also encourages the exploration of technologies and digital tools (Objective 5), ensuring that students integrate the knowledge acquired in the creation of original and collaborative pieces. The pedagogical project reflects the coherence between the teaching methodologies addressed and their practical application. By developing lesson plans and educational materials, students demonstrate their ability to plan and implement teaching activities in music composition (Objective 6) and to develop and use effective didactic resources (Objective 7). This project ensures that students are able to apply pedagogical approaches and techniques (Objective 2), promoting a style of composition teaching that encourages students' creativity and supports the development of their compositional skills. Active participation in practical activities fosters musical experimentation, allowing students to develop creative processes and apply collaborative techniques in the teaching of musical composition (Objective 4). Moreover, these activities reflect the use of technologies in composition teaching, providing an interactive environment where students can apply the tools and methods they have studied. Participation in practical sessions also reinforces the goal of encouraging improvisation and experimentation as compositional tools. This combination of teaching and assessment methodologies offers a balanced approach between creative practice, critical reflection, and pedagogical application, ensuring that the learning objectives of the curricular unit are effectively achieved. Practical activities, projects, and oral assessments reflect the integration of essential technical and pedagogical skills for future music teachers, promoting the continuous development of their creative and didactic abilities.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Kaschub, M., & Smith, J. P. (2022). *Experiencing music composition in middle school general music*. Rowman & Littlefield.
Kaschub, M. (2024). *The Oxford handbook of music composition pedagogy*. Oxford University Press.
Kaschub, M., & Smith, J. (Eds.). (2013). *Composing our future: Preparing music educators to teach composition*. Oxford University Press
Cardoso, M. (2023). *Unleashing Creative Synergies: A Mixed-Method Case Study in Music Education Classrooms*
Veloso, A. (2024). *Music Composition in Portuguese Classrooms: Searching for Possible Routes*
Wiggins, J. (2007). *Compositional process in music*. In L. Bresler (Ed.), *International Handbook of Research in Arts Education* (pp. 453–476). Springer Netherlands.
Devaney, K., Fautley, M., Grow, J., & Ziegenmeyer, A. (Eds.). (2023). *The Routledge companion to teaching music composition in schools: International perspectives*. Taylor & Francis.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

Kaschub, M., & Smith, J. P. (2022). *Experiencing music composition in middle school general music*. Rowman & Littlefield.
Kaschub, M. (2024). *The Oxford handbook of music composition pedagogy*. Oxford University Press.
Kaschub, M., & Smith, J. (Eds.). (2013). *Composing our future: Preparing music educators to teach composition*. Oxford University Press
Cardoso, M. (2023). *Unleashing Creative Synergies: A Mixed-Method Case Study in Music Education Classrooms*
Velooso, A. (2024). *Music Composition in Portuguese Classrooms: Searching for Possible Routes*
Wiggins, J. (2007). *Compositional process in music*. In L. Bresler (Ed.), *International Handbook of Research in Arts Education* (pp. 453–476). Springer Netherlands.
Devaney, K., Fautley, M., Grow, J., & Ziegenmeyer, A. (Eds.). (2023). *The Routledge companion to teaching music composition in schools: International perspectives*. Taylor & Francis.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Didática da Educação Musical: Fundamentos e Metodologias**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Didática da Educação Musical: Fundamentos e Metodologias***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Didactics of Music Education: Foundations and Methodologies***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):**

DE

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):*Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

162.0

4.2.5. Horas de contacto:*Presencial (P) - TP-45.0; OT-9.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• João Cristiano Rodrigues Cunha - 54.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:*[sem resposta]*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. Refletir criticamente sobre questões atuais que se colocam à Educação Musical no Ensino Básico, tendo presente uma perspetiva histórica e evolutiva.
2. Demonstrar capacidades de pesquisa, seleção e análise crítica de bibliografia da especialidade.
3. Conhecer e analisar criticamente filosofias, princípios e práticas das abordagens pedagógico-musicais dos séculos XX e XXI.
4. Aprofundar conhecimentos científico-pedagógicos e didáticos em Educação Musical, no sentido de desenvolver competências metodológicas para a prática docente.
5. Abordar, de forma reflexiva, interações da Educação Musical com outras áreas do conhecimento, tendo em conta perspetivas filosóficas, psicológicas, sociológicas e educacionais.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. Critically reflect on current issues facing Music Education in Primary Education, bearing in mind a historical and evolutionary perspective.
2. Demonstrate the ability to research, select and critically analyze bibliography in the field.
3. Know and critically analyze the philosophies, principles and practices of pedagogical-musical approaches of the 20th and 21st centuries.
4. Deepen scientific-pedagogical and didactic knowledge in Music Education, in order to develop methodological skills for teaching practice.
5. Reflectively address the interactions between Music Education and other areas of knowledge, taking into account philosophical, psychological, sociological and educational perspectives.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Didática e(m) Educação Musical.
 - 1.1. Da didática geral à didática da Educação Musical.
 - 1.2. História, atualidade e desafios da Educação Musical em Portugal: caminhos e possibilidades.
 - 1.3. Referenciais da Educação Musical no Ensino Básico do sistema educativo português.
2. Ensino/Aprendizagem em Educação Musical
 - 2.1. Planificação em Educação Musical: análise e discussão de diferentes modelos.
 - 2.2. Abordagens Pedagógico-Musicais dos séculos XX e XXI: da teoria à prática.
 - 2.3. Práticas didático-pedagógicas fundamentadas e reflexivas em Educação Musical.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Didactics and Music Education.
 - 1.1. From general didactics to music education didactics.
 - 1.2. History, current situation and challenges of Music Education in Portugal: paths and possibilities.
 - 1.3. Frameworks for Music Education in Basic Education in the Portuguese education system.
2. Teaching/Learning in Music Education
 - 2.1. Planning in Music Education: analysis and discussion of different models.
 - 2.2. Pedagogical-Musical approaches of the 20th and 21st centuries: from theory to practice.
 - 2.3. Grounded and reflective didactic-pedagogical practices in Music Education.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Com base em literatura de referência e em atividades práticas, esta unidade curricular pretende facultar, ao estudante, conhecimentos basilares sobre a pedagogia e a didática da Educação Musical. Fomentando a emergência e a discussão, os conteúdos programáticos visam potenciar a construção de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências definidas nos objetivos de aprendizagem.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Based on reference literature and practical activities, this curricular unit aims to provide students with basic knowledge about the pedagogy and didactics of music education. By encouraging emergence and discussion, the syllabus aims to foster the construction of knowledge and the development of skills and competences defined in the learning objectives.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o 'modelo de aprendizagem ativa'. Das metodologias utilizadas, destacam-se: demonstração, discussão e análise; oficina de aprendizagem colaborativa; revisão de literatura; leituras, resenhas e apresentações individuais e de grupo; conceção e partilha de metodologias didático-musicais.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching-learning processes are based on the 'active learning model'. The methodologies used include: demonstration, discussion and analysis; collaborative learning workshops; literature review; readings, reviews and individual and group presentations; designing and sharing didactic-musical methodologies.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação desenvolve-se através de trabalhos práticos de âmbito formativo e sumativo, a elaborar / apresentar no final de cada um dos módulos temáticos.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment is carried out through practical work of a formative and summative nature, to be prepared / presented at the end of each thematic module.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Tendo por base práticas alicerçadas no 'modelo de aprendizagem ativa', numa estreita dependência com a componente teórica, as metodologias de ensino e avaliação propostas visam fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas nos domínios da didática da Educação Musical. Assim, ao promoverem linhas de orientação prática e bibliográfica cientificamente relevante e atualizada, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Based on practices based on the 'active learning model', in close dependence on the theoretical component, the proposed teaching and assessment methodologies aim to provide conceptual and methodological tools and, at the same time, develop critical and self-critical skills in the fields of Music Education didactics. Thus, by promoting practical guidelines and scientifically relevant and up-to-date bibliography, the methodologies adopted are in line with the proposed learning objectives.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Cunha, J., Carvalho, S. & Maschat, V. (2015). *Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos*. Aveiro: Universidade de Aveiro.

Georgii-Hemming, E., Burnard, P., & Holgersen, S. (Eds.) (2016). *Professional knowledge in music teacher education*. London: Routledge

Mateiro, T. & Llari, B. (2011) (Org.). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: IBPEX.

Mota, G. (2003) *A Educação Musical no mundo de hoje: um olhar crítico sobre a formação de professores*. Revista Educação (2). Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria (11-22).

Vicente Álvarez, R.M., Gillanders, C., Rodríguez Rodríguez, J., Romanelli, G. & Pitt, J. (2020) (eds.) *Music Education and Didactic Materials*. Santiago de Compostela: Grupo STELLAE/IARTEM.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Cunha, J., Carvalho, S. & Maschat, V. (2015). *Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos*. Aveiro: Universidade de Aveiro.

Georgii-Hemming, E., Burnard, P., & Holgersen, S. (Eds.) (2016). *Professional knowledge in music teacher education*. London: Routledge

Mateiro, T. & Llari, B. (2011) (Org.). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: IBPEX.

Mota, G. (2003) *A Educação Musical no mundo de hoje: um olhar crítico sobre a formação de professores*. Revista Educação (2). Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria (11-22).

Vicente Álvarez, R.M., Gillanders, C., Rodríguez Rodríguez, J., Romanelli, G. & Pitt, J. (2020) (eds.) *Music Education and Didactic Materials*. Santiago de Compostela: Grupo STELLAE/IARTEM.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Didática da Educação Musical: Performance Musical

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Didática da Educação Musical: Performance Musical

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Didactics of Music Education: Music Performance

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

DE

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

162.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-54.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Vasco Paulo Cecílio Alves - 54.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- 1. Desenvolver uma compreensão crítica e fundamentada da Performance Musical (PM) enquanto manifestação artística, abordagem pedagógica e objeto de investigação científica, no contexto específico da Educação Musical (EM);*
- 2. Aplicar de forma integrada os conhecimentos e competências inerentes à PM, potenciando a sua dimensão didático-pedagógica no ensino da EM no ensino básico.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- 1. Develop a critical and grounded understanding of Musical Performance (MP) as an artistic manifestation, pedagogical approach and object of scientific research, in the specific context of Music Education (ME);*
- 2. Apply the knowledge and skills inherent in MP in an integrated way, enhancing its didactic-pedagogical dimension in the teaching of ME in basic education.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1. Fundamentos teóricos e conceptuais da PM;*
- 2. A PM como ferramenta pedagógica na EM;*
- 3. Metodologias de investigação em EM com enfoque na prática artística;*
- 4. Desenvolvimento e aplicação da PM no ensino da EM.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1. Theoretical and conceptual foundations of PM;*
- 2. PM as a pedagogical tool in MS;*
- 3. Research methodologies in MS with a focus on artistic practice;*
- 4. Development and application of PM in MS teaching.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O estudo dos fundamentos teóricos e conceptuais da PM proporciona uma base crítica essencial para a compreensão da sua valência enquanto prática artística, pedagógica e científica. A abordagem da PM no contexto da EM reforça a aplicabilidade desses conhecimentos, estabelecendo pontes entre a teoria e a prática docente. A introdução a metodologias de investigação em EM focadas na prática artística capacita os estudantes para desenvolverem uma reflexão fundamentada sobre a PM e sobre o seu impacto pedagógico. O desenvolvimento e a aplicação da PM na EM permitem consolidar as competências adquiridas, promovendo a capacidade de aplicar conhecimentos de forma autónoma e integrada em contextos educativos. Os conteúdos programáticos garantem uma progressão lógica e estruturada, sustentando o desenvolvimento das competências visadas e assegurando a compatibilidade com os métodos de ensino adotados.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Studying the theoretical and conceptual foundations of PM provides a critical basis for understanding its value as an artistic, pedagogical and scientific practice. The approach to PM in the context of ME reinforces the applicability of this knowledge, establishing bridges between theory and teaching practice. The introduction to research methodologies in ME focused on artistic practice enables students to develop an informed reflection on PM and its pedagogical impact. The development and application of PM in ME allows the acquired skills to be consolidated, promoting the ability to apply knowledge in an autonomous and integrated way in educational contexts. The syllabus ensures a logical and structured progression, supporting the development of the competences targeted and ensuring compatibility with the teaching methods adopted.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A UC adota um modelo pedagógico que enfatiza a relação entre a PM e a sua aplicação em contexto educativo, promovendo a articulação entre a fundamentação teórica, a investigação em educação e a prática performativa. Para tal, a metodologia de ensino privilegia a simulação de atividades musicais performativas em ambiente educativo, assegurando a aplicação dos conteúdos programáticos no desenvolvimento de competências essenciais à docência em EM.

Nesse sentido, são utilizadas as seguintes estratégias pedagógicas:

- 1. Sessões expositivas e reflexivas sobre a PM – Introduzem e contextualizam historicamente a PM, abordando perspetivas quantitativas e qualitativas que sustentam a sua prática e investigação em contexto educativo;*
- 2. Estudo e análise crítica da PM na EM – Exploram o enquadramento da PM nas filosofias da EM e a sua presença nos programas curriculares do Ensino Básico, permitindo aos estudantes compreender a sua relevância no ensino da música;*
- 3. Desenvolvimento de metodologias de investigação baseadas na prática artística – Introduzem princípios de pesquisa artística aplicada à educação e os fundamentos teóricos do projeto musical performativo A?2018, para a realização de simulações de práticas musicais performativas em contexto de EM e segundo o modelo de Aprendizagem Baseada em Projeto;*
- 4. Ensaaios individuais e de grupo orientados para o ensino da EM – Favorecem o desenvolvimento de competências didáticas ao nível da PM;*
- 5. Criação e experimentação de materiais e suportes musicais – Promovem a conceção e aplicação de recursos pedagógico-musicais, estimulando estratégias inovadoras para o ensino e aprendizagem da PM;*
- 6. Simulação de atividades musicais performativas em contexto educativo – Constituem a componente central da metodologia, permitindo aos estudantes experimentar e refletir sobre estratégias de interação musical, modelação interpretativa e aperfeiçoamento técnico-expressivo do repertório em estudo no contexto específico da EM.*

A combinação destas metodologias assegura um processo de aprendizagem dinâmico e experiencial, capacitando os estudantes para a aplicação da PM como ferramenta pedagógica e promovendo uma compreensão crítica e reflexiva do seu papel no ensino da EM.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The course adopts a pedagogical model that emphasizes the relationship between PM and its application in an educational context, promoting the articulation between theoretical foundations, educational research and performance practice. To this end, the teaching methodology favors the simulation of performative musical activities in an educational environment, ensuring the application of the syllabus in the development of essential skills for teaching in ME.

To this end, the following pedagogical strategies are used:

- 1. Expository and reflective sessions on PM - Introduce and contextualize PM historically, addressing quantitative and qualitative perspectives that support its practice and research in an educational context;*
- 2. Study and critical analysis of PM in EM - Explore the framework of PM in the philosophies of EM and its presence in the curricula of Basic Education, allowing students to understand its relevance in music teaching;*
- 3. Development of research methodologies based on artistic practice - Introduce principles of artistic research applied to education and the theoretical foundations of the performative musical project A?2018, in order to carry out simulations of performative musical practices in the context of music education and according to the Project-Based Learning model;*
- 4. Individual and group rehearsals geared towards the teaching of ME - Encourage the development of teaching skills at the level of PM;*
- 5. Creation and experimentation with musical materials and supports - Promote the design and application of pedagogical-musical resources, stimulating innovative strategies for the teaching and learning of PM;*
- 6. Simulation of performative musical activities in an educational context - These are the central component of the methodology, allowing students to experiment and reflect on strategies for musical interaction, interpretative modeling and technical-expressive improvement of the repertoire under study in the specific context of ME.*

The combination of these methodologies ensures a dynamic and experiential learning process, enabling students to apply PM as a pedagogical tool and promoting a critical and reflective understanding of its role in the teaching of ME.

4.2.14. Avaliação (PT):

- 1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
 - Relatório e Guiões - 45% (Recensões críticas.)*
 - Apresentações - 55% (1) Desenvolvimento e simulação musical performativa em contexto; 2) Relatório final.)*
- 2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*
 - Relatório e Guiões - 45% (Recensões críticas.)*
 - Apresentações - 55% (1) Desenvolvimento e simulação musical performativa em contexto; 2) Relatório final.)*

4.2.14. Avaliação (EN):

- 1. Continuous assessment - (Regular, Worker) (Final)*
 - Report and Scripts - 45% (Critical reviews.)*
 - Presentations - 55% (1) Development and simulation of musical performance in context; 2) Final report.)*
- 2. Exam assessment - (Regular, Worker) (Resource, Special)*
 - Report and Scripts - 45% (Critical reviews.)*
 - Presentations - 55% (1) Development and simulation of musical performance in context; 2) Final report.)*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A UC está estruturada de forma a garantir a plena articulação entre os objetivos de aprendizagem, as metodologias de ensino adotadas e os critérios de avaliação, assegurando um percurso formativo que integra conhecimento teórico, prática performativa e investigação em EM.

A utilização de sessões expositivas e reflexivas sobre a PM estabelece as bases conceptuais fundamentais, permitindo aos estudantes desenvolverem uma compreensão crítica da PM enquanto prática artística, pedagógica e científica, tal como preconizado nos objetivos de aprendizagem. Paralelamente, o estudo e análise crítica da PM na EM proporciona uma abordagem aprofundada das suas implicações nos contextos educativos, promovendo a capacidade de aplicar os conhecimentos adquiridos em situações novas e multidisciplinares.

O desenvolvimento de metodologias de investigação baseadas na prática artística, com especial enfoque no projeto musical performativo A?2018 e no modelo de Aprendizagem Baseada em Projeto, estimula a capacidade dos estudantes para integrar conhecimentos, lidar com questões complexas e desenvolver soluções fundamentadas, de acordo com o nível de exigência próprio do ciclo de estudos. A componente prática é fortalecida pelos ensaios individuais e de grupo, que favorecem o aperfeiçoamento técnico-expressivo e consolidam a aplicação dos princípios interpretativos e didático-pedagógicos.

A criação e experimentação de materiais e suportes musicais confere aos estudantes ferramentas inovadoras para a conceção de estratégias pedagógicas eficazes, promovendo a autonomia e a aprendizagem ao longo da vida. A simulação de atividades musicais performativas em contexto educativo, elemento central do modelo pedagógico, assegura a aplicação integrada das competências adquiridas, consolidando a capacidade dos estudantes para comunicar os seus conhecimentos e reflexões de forma clara e estruturada.

O modelo de avaliação, baseado na avaliação contínua e na realização de relatórios, guiões e apresentações, reflete diretamente as metodologias de ensino e os objetivos de aprendizagem. A elaboração de recensões críticas e o relatório final incentivam a reflexão fundamentada e a sistematização dos conhecimentos adquiridos, enquanto a simulação musical performativa em contexto permite avaliar a capacidade de aplicação prática dos conteúdos, assegurando um alinhamento rigoroso com os princípios metodológicos e pedagógicos da UC.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The course is structured to ensure full coordination between the learning objectives, the teaching methodologies adopted and the assessment criteria, ensuring a training path that integrates theoretical knowledge, performance practice and research in EM. The use of expository and reflective sessions on PM establishes the fundamental conceptual bases, allowing students to develop a critical understanding of PM as an artistic, pedagogical and scientific practice, as advocated in the learning objectives. At the same time, the study and critical analysis of PM in EM provides an in-depth approach to its implications in educational contexts, promoting the ability to apply the knowledge acquired in new and multidisciplinary situations. The development of research methodologies based on artistic practice, with a special focus on the A?2018 performative musical project and the Project-Based Learning model, stimulates students' ability to integrate knowledge, deal with complex issues and develop well-founded solutions, in accordance with the level of demand specific to the study cycle. The practical component is strengthened by individual and group rehearsals, which encourage technical-expressive improvement and consolidate the application of interpretative and didactic-pedagogical principles. The creation and experimentation of musical materials and supports provides students with innovative tools for designing effective pedagogical strategies, promoting autonomy and lifelong learning. The simulation of musical performance activities in an educational context, a central element of the pedagogical model, ensures the integrated application of acquired skills, consolidating students' ability to communicate their knowledge and reflections in a clear and structured way. The assessment model, based on continuous assessment and the production of reports, scripts and presentations, directly reflects the teaching methodologies and learning objectives. The preparation of critical reviews and the final report encourage grounded reflection and the systematization of acquired knowledge, while the musical performance simulation in context allows the assessment of the ability to practically apply the content, ensuring strict alignment with the methodological and pedagogical principles of the UC.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Alves, Vasco (2021). A?418: um contributo para a pesquisa artística em música. *Journal for Artistic Research*. ISSN 2235-0225. 25, p. 1-39. <http://hdl.handle.net/10198/25224>
Alves, Vasco (2023). Projeto musical performativo baseado na abordagem A: 2018. *EduSer – Revista de Educação*. ISSN 1645-4774. 15:1, p. 1-19. <http://hdl.handle.net/10198/28098>
Borgdorff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties - Perspectives on Artistic Research and Academia*. Gothenburg: Leiden University Press.
Gabrielsson, A. (2003). Music Performance Research at the Millenium. *Psychology of Music*, 31, 221-272.
Loureiro, M. A. (2006). A Pesquisa Empírica em Expressividade Musical: Métodos e Modelos de Representação e Extração de Informação de Conteúdo Expressivo Musical. *Revista Opus 12*, pp. 7-32.
Rink, J. (2002). *Musical performance: A Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Alves, Vasco (2021). A?418: um contributo para a pesquisa artística em música. *Journal for Artistic Research*. ISSN 2235-0225. 25, p. 1-39. <http://hdl.handle.net/10198/25224>
Alves, Vasco (2023). Projeto musical performativo baseado na abordagem A: 2018. *EduSer – Revista de Educação*. ISSN 1645-4774. 15:1, p. 1-19. <http://hdl.handle.net/10198/28098>
Borgdorff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties - Perspectives on Artistic Research and Academia*. Gothenburg: Leiden University Press.
Gabrielsson, A. (2003). Music Performance Research at the Millenium. *Psychology of Music*, 31, 221-272.
Loureiro, M. A. (2006). A Pesquisa Empírica em Expressividade Musical: Métodos e Modelos de Representação e Extração de Informação de Conteúdo Expressivo Musical. *Revista Opus 12*, pp. 7-32.
Rink, J. (2002). *Musical performance: A Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Filosofia da Educação

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Filosofia da Educação

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Philosophy of Education

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):**

AEG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GEA

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-21.0; OT-6.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Sofia Marisa Alves Bergano - 27.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. Compreender os fundamentos epistemológicos, ontológicos, axiológicos da filosofia da educação.
2. Articular crítica e reflexivamente os diferentes posicionamentos filosóficos na definição das intencionalidades e práticas educativas.
3. Mobilizar o método filosófico para interpretar e agir no contexto educativo da atualidade.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. Understand the epistemological, ontological and axiological foundations of the philosophy of education.
2. Critically and reflexively articulate the different philosophical positions in the definition of educational intentions and practices.
3. Mobilize the philosophical method to interpret and act in today's educational context.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Dos Fundamentos Filosóficos da Educação à Filosofia da Educação:
 - 1.1. Questões epistemológicas da Filosofia da Educação: Objeto de estudo e método.
 - 1.2. A dimensão ontológica da Educação: a educabilidade e a neotonia como características do ser humano.
 - 1.3. Dimensão Axialógica da educação: A educação como prática orientada por valores.
 - 1.4. Dimensão utópica da educação: a educação para a transformação social.
2. A relação entre fundamento filosófico e prática educativa:
 - 2.1. Filosofias da educação e práticas educativas de inspiração liberal.
 - 2.2. Filosofias da educação e práticas educativas de inspiração behaviorista.
 - 2.3. Filosofias da educação e práticas educativas de inspiração progressista.
 - 2.4. Filosofias da educação e práticas educativas de inspiração humanistas.
 - 2.5. Filosofias da educação e práticas educativas de inspiração radical.
3. O papel da Filosofia da Educação na educação atual: a reflexão crítica como prática de desenvolvimento profissional.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *From the Philosophical Foundations of Education to the Philosophy of Education:*
 - 1.1. *Epistemological issues in the Philosophy of Education: object of study and method.*
 - 1.2. *The ontological dimension of education: educability and neonotia as characteristics of the human being.*
 - 1.3. *The Axiological Dimension of Education: Education as a value-oriented practice.*
 - 1.4. *The utopian dimension of education: education for social transformation.*
2. *The relationship between philosophical foundations and educational practice:*
 - 2.1. *Liberal philosophies of education and educational practices.*
 - 2.2. *Behaviorist philosophies of education and educational practices.*
 - 2.3. *Progressive philosophies of education and educational practices.*
 - 2.4. *Humanist philosophies of education and educational practices.*
 - 2.5. *Radical philosophies of education and educational practices.*
3. *The role of Philosophy of Education in current education: critical reflection as a professional development practice.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os objetivos de aprendizagem definidos para a Unidade Curricular encontram-se articulados com os conteúdos propostos de uma forma direta. Assim, ao 1.º objetivo corresponde o 1.º bloco e conteúdos; o 2.º objetivo é alcançado através do 2.º bloco de conteúdos, que no seu desenvolvimento convoca contributos de diferentes teorias da educação; e, por fim, o último objetivo materializa-se no terceiro bloco de conteúdos onde se exploram temas atuais da realidade educativa e se propõem a aplicação do método filosófico à sua análise e interpretação. A organização dos objetivos e respetivos conteúdos segue uma lógica de complexidade crescente que visa o desenvolvimento de conhecimentos e atitudes que permitam aos estudantes mobilizarem os instrumentos teóricos para articular a dimensão teórica da educação às práticas educativas e interpretar a realidade educativa com recurso a uma atitude crítica e reflexiva capaz de gerar conhecimento e desenvolvimento profissional.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The learning objectives defined for the course are directly linked to the proposed content. Thus, the 1st objective corresponds to the 1st block of contents; the 2nd objective is achieved through the 2nd block of contents, which in its development brings together contributions from different theories of education; and finally, the last objective is materialized in the third block of contents where current issues in the educational reality are explored and the application of the philosophical method to their analysis and interpretation is proposed. The organization of the objectives and respective contents follows a logic of increasing complexity that aims to develop knowledge and attitudes that enable students to mobilize theoretical tools to articulate the theoretical dimension of education to educational practices and interpret the educational reality using a critical and reflective attitude capable of generating knowledge and professional development.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As metodologias de ensino e de aprendizagem assumem um papel tão importante para alcançar os objetivos de aprendizagem como os conteúdos selecionados. Neste sentido, para desenvolver uma atitude filosófica na análise da realidade educativa é necessário que, ao longo do processo de aprendizagem, se criem situações e desafios que potenciem o desenvolvimento do questionamento e da reflexão crítica. A escolha das metodologias de ensino e aprendizagem é igualmente progressiva e assenta na leitura orientada de textos filosóficos, debates orientados, reflexões individuais e em grupo sobre as finalidades da educação escolar, sobre o papel do professor na atualidade.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Teaching and learning methodologies play just as important a role in achieving the learning objectives as the content selected. In this sense, in order to develop a philosophical attitude in the analysis of the educational reality, it is necessary to create situations and challenges throughout the learning process that encourage the development of questioning and critical reflection. The choice of teaching and learning methodologies is also progressive and is based on guided reading of philosophical texts, guided debates, individual and group reflections on the aims of school education and the role of the teacher today.

4.2.14. Avaliação (PT):

Para verificar a prossecução dos objetivos e o desenvolvimento das aprendizagens, as modalidades de avaliação são as seguintes:

1. **Avaliação Contínua:** - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Temas de Desenvolvimento - 60% (Tarefas individuais, sobre os conteúdos lecionados.)
 - Temas de Desenvolvimento - 40% (Trabalho a desenvolver no âmbito da unidade curricular – realização em grupo (50%) e apresentação individual (50%))
2. **Avaliação de Exame:** - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100% (Exame incidirá sobre os conteúdos do programa.)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

In order to verify the achievement of the objectives and the development of learning, the assessment methods are as follows:

1. Continuous Assessment: - (Regular, Student Worker) (Final)
 - Development Topics - 60% (Individual tasks, on the contents taught.)
 - Development Topics - 40% (Work to be developed within the scope of the curricular unit - group work (50%) and individual presentation (50%))
2. Exam evaluation: - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)
 - Final Written Exam - 100% (Exam will cover the contents of the syllabus.)

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A avaliação das aprendizagens encontra-se articulada com os objetivos de aprendizagem e prevê o desenvolvimento de capacidades de reflexão e análise crítica e reflexiva sobre a realidade educativa. As tarefas avaliação propostas estão alinhadas com as capacidades desenvolvidas nas aulas e cumprem o Regulamento de Avaliação da Instituição de Ensino Superior. Estas tarefas centram-se na apresentação de relatórios de leitura orientada de textos filosóficos, na recensão crítica de artigos no âmbito da Filosofia da Educação, e na análise de temas atuais no domínio da educação na atualidade. A análise de temas atuais da educação concretiza-se através de um trabalho de grupo sobre temas propostos pela docente da UC. Do ponto de vista da adequação das propostas de avaliação salienta-se que seguem a sequência de aprendizagens prevista nos objetivos de aprendizagem e nos conteúdos propostos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The assessment of learning is linked to the learning objectives and provides for the development of critical and reflective thinking and analysis skills about the educational reality. The proposed assessment tasks are aligned with the skills developed in class and comply with the Higher Education Institution's Assessment Regulations. These tasks focus on the presentation of guided reading reports on philosophical texts, the critical review of articles in the field of Philosophy of Education, and the analysis of current issues in the field of education today. The analysis of current issues in education takes the form of group work on topics proposed by the course lecturer. From the point of view of the adequacy of the assessment proposals, it should be noted that they follow the sequence of learning provided for in the learning objectives and the proposed contents.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

- Dewey, J. (2007). *Democracia e Educação*. Plátano Editora.
- Elias, J., & Merriam, S. (2005). *Philosophical foundations of adult education*, 3rd edition. Krieger Publishing Company.
- Freire, P. (1997). *Política e educação*, 5ª edição. Cortez Editora.
- Fullat, O. (2000). *Filosofia de la Education. Sínteses*.
- Nicholson, D. (2022). *Philosophy of Education in Action*, 2 nd Editions. Routledge.
- Suchodolski, B. (2000). *A Pedagogia e as Grandes Correntes Filosóficas – A Pedagogia da Essência e a Pedagogia da Existência*, 5ª edição, Lisboa: Livros Horizonte.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

- Dewey, J. (2007). *Democracia e Educação*. Plátano Editora.
- Elias, J., & Merriam, S. (2005). *Philosophical foundations of adult education*, 3rd edition. Krieger Publishing Company.
- Freire, P. (1997). *Política e educação*, 5ª edição. Cortez Editora.
- Fullat, O. (2000). *Filosofia de la Education. Sínteses*.
- Nicholson, D. (2022). *Philosophy of Education in Action*, 2 nd Editions. Routledge.
- Suchodolski, B. (2000). *A Pedagogia e as Grandes Correntes Filosóficas – A Pedagogia da Essência e a Pedagogia da Existência*, 5ª edição, Lisboa: Livros Horizonte.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Metodologia de Investigação em Educação Musical

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Metodologia de Investigação em Educação Musical

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Research Methodology in Music Education***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***AEG***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***GEA***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***81.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-21.0; OT-6.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***3.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

- Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso - 13.5h
- Sofia Marisa Alves Bergano - 13.5h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:*[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

- a. Conhecer as problemáticas e paradigmas de investigação em Educação Musical mobilizando os fundamentos epistemológicos e metodológicos que as orientam.*
- b. Discutir temáticas e as teorias no campo do estudo da prática musical e dos seus atores e contextos.*
- c. Diferenciar aspetos conceituais e metodológicos da investigação em Educação Musical.*
- d. Formular problemas e objetivos de investigação e, a partir deles, selecionar os planos de investigação, as técnicas de recolha de dados e decidir sobre o seu tratamento.*
- e. desenvolver competências de escrita académica.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- a. Know the problems and paradigms of research in Music Education, mobilizing the epistemological and methodological foundations that guide them.*
- b. Discuss themes and theories in the field of the study of musical practice and its actors and contexts.*
- c. Differentiate conceptual and methodological aspects of research in Music Education.*
- d. Formulate research problems and objectives and, based on them, select research plans, data collection techniques and decide on their treatment.*
- e. Develop academic writing skills.*

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

1. *Questões epistemológicas da investigação*
 - *Paradigmas da investigação: positivista, interpretativo, sócio crítico*
 - *Preocupações e limites éticos da investigação*
2. *Do paradigma positivista à investigação quantitativa*
 - *Problema de investigação*
 - *Hipóteses de investigação*
 - *Definição das variáveis*
 - *Amostra*
 - *Recolha e tratamento dos dados: Estatística descritiva e inferencial*
3. *Do paradigma interpretativo à investigação qualitativa*
 - *Emergência do problema de investigação*
 - *Objetivos da investigação*
 - *Grupo de participantes*
 - *Recolha e procedimentos de análise*
4. *Do paradigma sócio crítico aos planos multimetodológicos ou mistos*
 - *Definição de problemas de investigação orientados para a ação, para a mudança e para a avaliação*
 - *Dimensão participativa dos projetos de investigação*
 - *Definição dos objetivos da investigação comprometidos política e ideologicamente*
 - *Recolha e tratamento de dados (abordagens mistas)*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Epistemological issues in research*
 - *Research paradigms: positivist, interpretive, socio-critical*
 - *Ethical concerns and limits of research*
2. *From the positivist paradigm to quantitative research*
 - *Research problem*
 - *Research hypotheses*
 - *Definition of variables*
 - *Sample*
 - *Data collection and processing: descriptive and inferential statistics*
3. *From the interpretive paradigm to qualitative research*
 - *Emergence of the research problem*
 - *Research objectives*
 - *Group of participants*
 - *Collection and analysis procedures*
4. *From the socio-critical paradigm to multi-methodological or mixed plans*
 - *Definition of research problems oriented towards action, change and evaluation*
 - *Participatory dimension of research projects*
 - *Definition of politically and ideologically committed research objectives*
 - *Data collection and processing (mixed approaches)*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos da unidade curricular estão estruturados de forma integrada, visando permitir o desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências na área da investigação em Educação Musical. Partem-se de aspetos gerais (problemáticas, paradigmas e opções metodológicas) da investigação (1) para o estudo/análise e discussão de planos de investigação quantitativa, qualitativa e multimetodológicos ou mistos e suas aplicações no campo do estudo da prática musical, seus atores e contextos, (2) diferenciando aspetos conceituais e metodológicos da investigação em Educação Musical. No conjunto, pretende promover-se a aquisição de conhecimentos científicos e o desenvolvimento de competências que permitam elaborar e concretizar de projetos de investigação em Educação Musical.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus of the course is structured in an integrated way, with the aim of developing knowledge, skills and competences in the area of research in Music Education. It starts from general aspects (problems, paradigms and methodological options) of research (1) to the study/analysis and discussion of quantitative, qualitative and multi-methodological or mixed research plans and their applications in the field of the study of musical practice, its actors and contexts, (2) differentiating conceptual and methodological aspects of research in Music Education. Overall, the aim is to promote the acquisition of scientific knowledge and the development of skills that will enable research projects in Music Education to be designed and implemented.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

(1) Exploração dos temas recorrendo a metodologias ativas de aprendizagem, nomeadamente aprendizagem baseada em projetos e aprendizagem baseada em problemas; (2) análise e discussão de projetos de investigação em Educação Musical; (3) Debate dos temas em pequeno ou em grande grupo (4) trabalhos individuais ou colaborativo; (5) exercícios práticos com recurso a programas de análise quantitativa e qualitativa (SPSS e QDA); (6) apresentação/discussão de projetos de investigação.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

(1) Exploration of the themes using active learning methodologies, namely project-based learning and problem-based learning; (2) analysis and discussion of research projects in Music Education; (3) discussion of the themes in small or large groups (4) individual or collaborative work; (5) practical exercises using quantitative and qualitative analysis programs (SPSS and QDA); (6) presentation/discussion of research projects.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação contínua:

- Prova Escrita - 100% (prova escrita sumativa individual sobre as temáticas abordadas na Unidade Curricular.)

Avaliação por exame:

- Exame Final Escrito - 100% (Prova escrita acerca dos conteúdos da unidade curricular).

4.2.14. Avaliação (EN):

Continuous assessment:

- Written Test - 100% (individual summative written test on the topics covered in the course).

Assessment by exam:

- Final Written Exam - 100% (written test on the contents of the course unit).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Esta unidade curricular procura respeitar a articulação entre os diferentes conteúdos, objetivos e metodologias de ensino, de forma a estabelecer não só uma coerência interna e transversalidade entre elas, mas também permitir que possa existir em todo o processo de ensino e aprendizagem, espaço para a exposição, partilha, discussão e aprofundamento de conhecimentos. A diversidade de metodologias de ensino visa o desenvolvimento integrado nos estudantes dos conhecimentos referidos nos conteúdos programáticos e a concretização dos objetivos e competências estabelecidos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

This curricular unit seeks to respect the articulation between the different contents, objectives and teaching methodologies, in order to establish not only an internal coherence and transversality between them, but also to allow space for exposure, sharing, discussion and deepening of knowledge throughout the teaching and learning process. The diversity of teaching methodologies is aimed at the integrated development in students of the knowledge referred to in the syllabus and the achievement of the established objectives and competences.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Amado, J. (2017). Manual de investigação qualitativa em educação. Imprensa da Universidade de Coimbra.

Bergano, S. & Cardoso, M. (2022). Questões éticas e deontológicas da investigação em contextos de formação. In C. Vieira (Coord.) Temas, contextos e desafios da investigação qualitativa em educação (p.49-74). Coimbra: Imprensa da Universidade..

Biggs, M., & Karlsson, H. (Eds). (2012). The Routledge Companion to Research in the Arts. Routledge.

Creswell, J. (2014). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. SAGE Publication Ltd.

Dogantan-Dack, M. (Ed.). (2016). Artistic practice as research in music: Theory, criticism, practice. Routledge.

Miksza, P., & Elpus, K. (2018). Design and analysis for quantitative research in music education. Oxford University Press.

Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., & Waddell, G. (2021). Performing music research: Methods in music education, psychology, and performance science. Oxford University Press.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Amado, J. (2017). *Manual de investigação qualitativa em educação*. Imprensa da Universidade de Coimbra.
Bergano, S. & Cardoso, M. (2022). Questões éticas e deontológicas da investigação em contextos de formação. In C. Vieira (Coord.) *Temas, contextos e desafios da investigação qualitativa em educação* (p.49-74). Coimbra: Imprensa da Universidade..
Biggs, M., & Karlsson, H. (Eds). (2012). *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Routledge.
Creswell, J. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. SAGE Publication Ltd.
Dogantan-Dack, M. (Ed.). (2016). *Artistic practice as research in music: Theory, criticism, practice*. Routledge.
Miksza, P., & Elpus, K. (2018). *Design and analysis for quantitative research in music education*. Oxford University Press.
Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., & Waddell, G. (2021). *Performing music research: Methods in music education, psychology, and performance science*. Oxford University Press.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Música, Inclusão e Diversidade

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Música, Inclusão e Diversidade

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Music, Inclusion and Diversity

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

AEG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GEA

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-21.0; OT-6.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Maria Isabel Ribeiro de Castro - 13.5h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. *Fundamentar a necessidade de inclusão de todos os alunos, independentemente das suas características, nomeadamente físicas, cognitivas, sociais e culturais.*
2. *Valorizar a música e o papel fundamental na educação inclusiva e na valorização da diversidade;*
3. *Conhecer os benefícios da música tanto no desenvolvimento cognitivo quanto na socialização e no respeito às diferenças;*
4. *Utilizar a música no contexto da diversidade e de uma educação inclusiva;*
5. *Promover a inclusão e o desenvolvimento de crianças e jovens com diferentes necessidades e características, através de recursos, estratégias e abordagens pedagógicas em diferentes contextos;*
6. *Conhecer projetos educativos que integrem a música, em contexto de sala de aula, como forma interdisciplinar de inclusão;*
7. *Conceber projetos e espaços musicais em contextos educativos inclusivos.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. *To justify the need for inclusion of all students, regardless of their characteristics, namely physical, cognitive, social and cultural.*
2. *To value music and its fundamental role in inclusive education and in valuing diversity;*
3. *Knowing the benefits of music in terms of cognitive development, socialization and respect for differences;*
4. *Use music in the context of diversity and inclusive education;*
5. *Promote the inclusion and development of children and young people with different needs and characteristics, using resources, strategies and pedagogical approaches in different contexts;*
6. *Knowing educational projects that integrate music in the classroom as an interdisciplinary form of inclusion;*
7. *Design musical projects and spaces in inclusive educational contexts.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. *Da Separação à Inclusão.*
2. *Atendimento à diversidade nas suas diferentes dimensões.*
3. *Necessidades Educativas Especiais do domínio cognitivo e motor - Definição, características, acessibilidades.*
4. *A música como ferramenta de trabalho para uma educação inclusiva.*
5. *Benefícios e impactos da música, como recurso para a inclusão e diversidade.*
6. *O papel da música na educação inclusiva e em contextos educativos de diversidade.*
7. *Recursos, estratégias e abordagens pedagógicas no ensino da educação musical, em contexto de educação inclusiva.*
8. *Abordagens práticas, e materiais didático-musicais, como forma de criar espaços de inclusão em contextos de diversidade.*
9. *Conceção de projetos artístico-musicais, e intervenções práticas em contextos de diversidade, com recurso a diferentes técnicas formais e informais, fontes sonoras e instrumentos musicais de altura definida e indefinida.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *From Separation to Inclusion*
2. *Attending to diversity*
3. *Special Educational Needs in the cognitive and motor domain - Definition, characteristics, accessibility*
4. *Music as a working tool for inclusive education*
5. *The benefits and impact of music as a resource for inclusion and diversity*
6. *The role of music in inclusive education and in educational contexts of diversity*
7. *Resources, strategies and pedagogical approaches for teaching music education in an inclusive education context*
8. *Practical approaches and didactic-musical materials as a way of creating spaces for inclusion in contexts of diversity;*
9. *Conception of artistic-musical projects and practical interventions in contexts of diversity, using different formal and informal techniques, sound sources and musical instruments of defined and undefined pitch;*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Pretende-se que os estudantes compreendam a unidade curricular, em articulação com os conteúdos programáticos definidos, como uma oportunidade de integrar a música enquanto uma ferramenta poderosa no processo educativo para a inclusão educativa e social e a valorização da diversidade. Assim, os conteúdos serão abordados através de ações de vivência prática e teórica, intimamente ligadas aos objetivos e conteúdos precedentemente evidenciados. Por conseguinte, existe uma forte ligação entre os processos de compreensão de conteúdos programáticos e os objetivos definidos, através da promoção de espaços e formas de expressão artístico-musicais distintas, que tornem a aprendizagem crescente, que respeite a individualidade de cada pessoa e proporcione um ambiente acessível e acolhedor. Mais concretamente o objetivo 1 articula-se com os conteúdos 1, 2 e 3. Para os objetivos 2 e 3 concorrem os conteúdos 4 e 5. Para atingir os objetivos 4, 5, 6 e 7, articulam-se os conteúdos 6, 7 e 8.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The aim is for students to understand the curricular unit, in conjunction with the defined program contents, as an opportunity to integrate music as a powerful tool in the educational process for social inclusion and the appreciation of diversity. Thus, the contents will be addressed through practical and theoretical experiences, closely linked to the objectives and contents previously highlighted. Consequently, there is a strong connection between the processes of understanding program contents and the defined objectives, through the promotion of distinct spaces and forms of artistic-musical expression, which make learning grow, respect the individuality of each person and provide an accessible and welcoming environment. More specifically, objective 1 is linked to contents 1, 2 and 3. Objectives 2 and 3 are linked to contents 4 and 5. To achieve objectives 4, 5, 6 and 7, contents 6, 7 and 8 are linked.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Os processos de ensino-aprendizagem apresentam-se de acordo com o 'modelo de aprendizagem ativa', implementadas através de sessões teórico-práticas, complementadas com sessões expositivas, trabalho de campo, prática laboratorial e de apoio tutorial. Nesse sentido, serão planificadas, realizadas e analisadas atividades práticas integradas de Música, Inclusão e Diversidade na Educação Musical.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching-learning processes are based on the 'active learning model', implemented through theoretical-practical sessions, complemented by lectures, fieldwork, laboratory practice and tutorial support. In this sense, integrated practical activities on Music, Inclusion and Diversity in Music Education will be planned, carried out and analyzed.

4.2.14. Avaliação (PT):

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Trabalho: Projeto e/ou Relatório - 50% (Conceção, elaboração e apresentação de trabalhos escritos que abordem a Música como processo de Inclusão e Diversidade)
 - Apresentação oral e em suporte digital - 50% (Implementação e apresentação dos trabalhos definidos, em sede de aula)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Trabalhos - 50% (Classificação obtida na componente prática da avaliação contínua)
 - Exame Final Escrito - 50%

4.2.14. Avaliação (EN):

1. Continuous Assessment - (Regular, Worker) (Final)
 - Work: Project and/or Report - 50% (Design, preparation and presentation of written works that address Music as a process of Inclusion and Diversity)
 - Oral and digital presentations - 50% (Implementation and presentation of the works defined in class)
2. Assessment by exam - (Regular, Worker) (Resource, Special)
 - Work - 50% (Grade obtained in the practical component of the continuous assessment)
 - Final Written Exam - 50%

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Através de sessões de trabalho teórico-prático, complementado com trabalho teórico e sessões de apoio tutorial, as metodologias a desenvolver harmonizam-se com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. Os processos de trabalho colaborativo (pares e/ou grupos), assentam numa forte componente prática, com a finalidade de fortalecer a coerência entre os objetivos de aprendizagem e a metodologia adotada. As experiências integradas de Música, Inclusão e Diversidade, concretizadas em sede de aula, serão analisadas, tendo por base as vivências dos alunos e a fundamentação teórica em textos, outras fontes de referência e materiais necessários à realização de atividades. Nesse sentido, desenvolvendo uma preparação teórica e reflexiva que sustenta as práticas, os projetos e trabalhos de intervenção teórico-prática devem ser entendidos como atividades que poderão vir a adequar-se a possíveis contextos profissionais futuros de Educação Musical em contextos educativos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Through theoretical-practical work sessions, complemented by theoretical work and tutorial support sessions, the methodologies to be developed are in line with the learning objectives of the curricular unit. The collaborative work processes (pairs and/or groups) are based on a strong practical component, with the aim of strengthening the coherence between the learning objectives and the methodology adopted. The integrated experiences of Music, Inclusion and Diversity, carried out in class, will be analyzed, based on the students' experiences and the theoretical foundation in texts, other reference sources and materials necessary for carrying out the activities. In this sense, developing a theoretical and reflective preparation that supports the practices, the projects and theoretical-practical intervention work should be understood as activities that may be adapted to possible future professional contexts of Music Education in educational contexts.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Bryant, D., Smith, D., & Bryant, B. (2024). *Teaching in inclusive classrooms*. SAGE.
Dias, A. A., & Siqueira, T. (2020). *A música na perspetiva da prática inclusiva*. Faculdade de Educação Física e Fisioterapia – FEEF da Universidade Federal do Amazonas – UFAM.
Louro, V. S. (2012). *Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência*. Editora Som.
Louro, V. (2018). *Jogos e atividades para educação musical inclusiva*. Editora Som.
Peer, L. , & Reid, G. (2021). *Special educational needs: a guide for inclusive practice*. Sage.
Santos, M. M. B. dos. (2022). *Os Benefícios da afetividade na aprendizagem musical de crianças com transtorno de espectro autista*. Universidade Federal do Ceará, Sobral.
Silva, C. & Almeida, C. (2018). *Educação Musical e Inclusão: um estudo sobre as práticas de professores de música no ensino fundamental*. Revista Educação, Artes e Inclusão, vol. 14, n.º 4, Out/Dez.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Bryant, D., Smith, D., & Bryant, B. (2024). *Teaching in inclusive classrooms*. SAGE.
Dias, A. A., & Siqueira, T. (2020). *A música na perspetiva da prática inclusiva*. Faculdade de Educação Física e Fisioterapia – FEEF da Universidade Federal do Amazonas – UFAM.
Louro, V. S. (2012). *Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência*. Editora Som.
Louro, V. (2018). *Jogos e atividades para educação musical inclusiva*. Editora Som.
Peer, L. , & Reid, G. (2021). *Special educational needs: a guide for inclusive practice*. Sage.
Santos, M. M. B. dos. (2022). *Os Benefícios da afetividade na aprendizagem musical de crianças com transtorno de espectro autista*. Universidade Federal do Ceará, Sobral.
Silva, C. & Almeida, C. (2018). *Educação Musical e Inclusão: um estudo sobre as práticas de professores de música no ensino fundamental*. Revista Educação, Artes e Inclusão, vol. 14, n.º 4, Out/Dez.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Oficina de Criação Sonora

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Oficina de Criação Sonora

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Sound Creation Workshop

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

AD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

TA

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

135.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - PL-35.0; OT-10.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.7. Créditos ECTS:**

5.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso - 45.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):*Ao final da disciplina, os estudantes deverão ser capazes de:***1. Conhecimentos:**

- Compreender os fundamentos teóricos e estéticos da criação sonora na contemporaneidade.
- Reconhecer diferentes abordagens e metodologias da composição experimental e colaborativa.
- Identificar práticas educativas que favoreçam a criação musical no ensino formal e não formal.

2. Aptidões:

- Explorar e manipular diferentes materiais sonoros (instrumentais, vocais, eletrónicos, objetos sonoros).
- Desenvolver composições sonoras individuais e coletivas com base em processos criativos experimentais.
- Utilizar tecnologias digitais e analógicas como ferramentas criativas no processo composicional.

3. Competências:

- Planejar e implementar oficinas de criação sonora em contextos educativos diversos.
- Estimular a escuta crítica e criativa entre alunos de diferentes faixas etárias.
- Refletir criticamente sobre o papel do educador musical como mediador de processos criativos.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):*At the end of the course, students should be able to:***1. Knowledge:**

- Understand the theoretical and aesthetic foundations of sound creation in contemporary times.
- Recognize different approaches and methodologies for experimental and collaborative composition.
- Identify educational practices that favor musical creation in formal and non-formal education.

2. Skills:

- Explore and manipulate different sound materials (instrumental, vocal, electronic, sound objects).
- Develop individual and collective sound compositions based on experimental creative processes.
- Use digital and analog technologies as creative tools in the compositional process.

3. Competences:

- Plan and implement sound creation workshops in different educational contexts.
- Encourage critical and creative listening among students of different age groups.
- Critically reflect on the role of the music educator as a mediator of creative processes.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**1. Fundamentos da criação sonora:**

- Conceitos de som, ruído, silêncio e paisagem sonora;
- Criação musical na contemporaneidade: práticas expandidas e interdisciplinares;
- Compositores e obras de referência em criação sonora experimental e educativa.

2. Processos criativos:

- Estratégias de improvisação e composição livre;
- Abordagens gráficas, verbais, corporais e visuais na notação musical;
- Jogos sonoros e propostas abertas como disparadores de criação.

3. Tecnologias e materiais:

- Uso de objetos sonoros, instrumentos não convencionais e voz;
- Introdução a ferramentas digitais de gravação, edição e manipulação sonora;
- Aplicativos e softwares na criação musical educativa.

4. Oficinas de criação:

- Concepção, planeamento e realização de oficinas de criação sonora com diferentes públicos;
- Mediação e condução de processos criativos em grupo;
- Avaliação dos processos e produtos criativos em contexto educativo.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Fundamentals of sound creation:*
 - Concepts of sound, noise, silence and soundscape;
 - Contemporary music creation: expanded and interdisciplinary practices;
 - Composers and reference works in experimental and educational sound creation.
2. *Creative processes:*
 - Improvisation and free composition strategies;
 - Graphic, verbal, bodily and visual approaches to musical notation;
 - Sound games and open proposals as triggers for creation.
3. *technologies and materials:*
 - Use of sound objects, non-conventional instruments and voice;
 - Introduction to digital recording, editing and sound manipulation tools;
 - Applications and software in educational music creation.
4. *creative workshops:*
 - Conception, planning and realization of sound creation workshops with different audiences;
 - Mediation and conduction of creative processes in groups;
 - Evaluation of creative processes and products in an educational context.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A articulação entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem da unidade curricular revela-se consistente e estruturada. Os conteúdos contemplam dimensões conceituais, procedimentais e atitudinais da criação sonora, alinhando-se à aquisição de conhecimentos teóricos, desenvolvimento de aptidões técnicas e consolidação de competências pedagógicas. A abordagem prática e experimental da disciplina, combinada com a reflexão crítica, permite aos estudantes compreender e aplicar estratégias criativas no contexto do ensino da música. A diversidade de métodos e materiais propostos favorece a construção de saberes significativos e a transposição didática para diferentes realidades educativas, garantindo a coerência entre o que se pretende ensinar e o que efetivamente se ensina.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The link between the syllabus and the learning objectives of the course is consistent and structured. The contents cover the conceptual, procedural and attitudinal dimensions of sound creation, in line with the acquisition of theoretical knowledge, the development of technical skills and the consolidation of pedagogical competences. The practical and experimental approach of the subject, combined with critical reflection, allows students to understand and apply creative strategies in the context of music teaching. The diversity of methods and materials proposed favors the construction of meaningful knowledge and didactic transposition to different educational realities, ensuring coherence between what is intended to be taught and what is actually taught.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A unidade curricular de Oficina de Criação Sonora assenta num modelo pedagógico centrado na aprendizagem ativa, na construção coletiva do conhecimento e na articulação entre teoria, prática e reflexão crítica. Esta abordagem visa promover a autonomia, a criatividade e a capacidade de intervenção pedagógica dos estudantes, alinhando-se com os princípios do ensino superior centrado no estudante e com as orientações do perfil do professor de música enquanto agente reflexivo e criador. As metodologias de ensino adotadas são predominantemente experienciais e colaborativas, privilegiando práticas laboratoriais que possibilitam a experimentação direta de materiais sonoros, instrumentos, objetos e tecnologias. As aulas assumem o formato de oficinas práticas, em que os estudantes são convidados a explorar diferentes estratégias de criação sonora, individualmente e em grupo, a partir de propostas abertas, guiadas por princípios de improvisação, composição experimental e escuta ativa. Paralelamente, são promovidas sessões de escuta comentada, análise de obras e debates sobre práticas de criação sonora no contexto educativo, com o intuito de consolidar o conhecimento teórico e ampliar o repertório estético dos estudantes. A reflexão crítica sobre os processos vivenciados é incentivada através de registos escritos e audiovisuais, nomeadamente diários de bordo, portfólios criativos e partilhas em grupo, funcionando como instrumentos de metacognição e de avaliação formativa. A interdisciplinaridade e a integração de meios tecnológicos são também eixos fundamentais desta unidade curricular. O uso de softwares de gravação e edição de som, bem como de aplicações digitais acessíveis, permite aos estudantes desenvolver competências técnicas aplicáveis em contextos escolares, respeitando os diferentes níveis de acesso e os recursos disponíveis nas realidades educativas. O modelo pedagógico promove ainda a ligação com a prática docente, através do planeamento e simulação de oficinas educativas a serem implementadas em contextos reais ou hipotéticos. Estas atividades visam a capacitação dos estudantes para a mediação de processos criativos com crianças e jovens, valorizando o papel do educador musical como facilitador da expressão artística e da escuta sensível. Desta forma, a metodologia da unidade curricular articula-se com uma visão pedagógica inclusiva, reflexiva e orientada para a transformação das práticas educativas através da criação musical. Os estudantes não apenas adquirem conhecimentos e competências, mas tornam-se protagonistas de experiências formativas significativas, com impacto potencial na sua futura atuação como professores de música.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The Sound Creation Workshop curricular unit is based on a pedagogical model centered on active learning, collective knowledge construction, and the integration of theory, practice, and critical reflection. This approach aims to promote students' autonomy, creativity, and pedagogical intervention skills, aligning with the principles of student-centered higher education and the profile of the music teacher as a reflective and creative agent. The adopted teaching methodologies are predominantly experiential and collaborative, favoring laboratory-based practices that enable direct experimentation with sound materials, instruments, objects, and technologies. Classes are structured as practical workshops, where students are invited to explore various sound creation strategies, individually and in groups, through open-ended proposals guided by principles of improvisation, experimental composition, and active listening. In parallel, guided listening sessions, analysis of works, and discussions on sound creation practices in educational contexts are promoted, with the aim of consolidating theoretical knowledge and broadening students' aesthetic repertoire. Critical reflection on the experienced processes is encouraged through written and audiovisual records—such as learning journals, creative portfolios, and group sharing—which serve as tools for metacognition and formative assessment. Interdisciplinarity and the integration of technological resources are also fundamental aspects of this curricular unit. The use of sound recording and editing software, as well as accessible digital applications, enables students to develop technical skills applicable to school settings, taking into account different levels of access and the resources available in educational contexts. The pedagogical model also fosters a connection with teaching practice through the planning and simulation of educational workshops to be implemented in real or hypothetical scenarios. These activities aim to prepare students to mediate creative processes with children and young people, emphasizing the role of the music educator as a facilitator of artistic expression and sensitive listening. In this way, the methodology of the curricular unit is aligned with an inclusive and reflective pedagogical vision, oriented toward transforming educational practices through musical creation. Students not only acquire knowledge and skills but also become active participants in meaningful formative experiences, with the potential to impact their future work as music educators.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

A avaliação na UC é concebida como um processo contínuo, formativo e reflexivo, alinhado com os princípios do modelo pedagógico centrado no estudante. Visa não apenas aferir a aquisição de conhecimentos, aptidões e competências, mas também acompanhar e valorizar os percursos individuais e coletivos de aprendizagem, promovendo o envolvimento ativo e a autorregulação dos estudantes. Neste sentido, a avaliação articula diferentes instrumentos e critérios, privilegiando a diversidade de evidências e a coerência com os objetivos de aprendizagem. Os principais componentes do processo avaliativo são:

- 1. Portfólio criativo e reflexivo (60%) (Documento contínuo que reúne os registos dos processos de criação (textos, gravações, imagens, esquemas, reflexões escritas), funcionando como instrumento de metacognição e síntese da aprendizagem.*
- 2. Projeto final (40%) (Desenvolvimento de uma proposta original de criação sonora, com fundamentação teórico-prática e aplicação em contexto educativo.*

Avaliação por Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

Dada a natureza eminentemente prática, processual e colaborativa da unidade curricular, a avaliação por exame, sempre que aplicável, deve respeitar os princípios metodológicos e pedagógicos que a orientam, assegurando a valorização das competências desenvolvidas ao longo do percurso formativo. Em caso de necessidade de realização de exame (nomeadamente em época de recurso ou melhoria de nota), este assumirá um formato prático-reflexivo, composto por duas componentes complementares:

- 1. Prova prática de criação sonora (60%) (proposta de criação sonora original, a partir de um conjunto de estímulos ou orientações fornecidas no momento do exame).*
- 2. Memória reflexiva escrita (40%) (fundamentação e análise do processo de criação, escolhas realizadas e aplicações pedagógicas da proposta elaborada.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

Continuous Assessment – (Regular, Working Student) (Final)

Assessment in this curricular unit is conceived as a continuous, formative, and reflective process, aligned with the principles of a student-centered pedagogical model. It aims not only to evaluate the acquisition of knowledge, skills, and competencies, but also to accompany and value individual and collective learning journeys, fostering active engagement and students' self-regulation. In this sense, the assessment integrates different instruments and criteria, prioritizing a diversity of evidence and coherence with the learning objectives. The main components of the assessment process are:

1. *Creative and Reflective Portfolio (60%)*: A continuous document that gathers records of the creation processes (texts, recordings, images, diagrams, written reflections), functioning as a tool for metacognition and synthesis of learning.
2. *Final Project (40%)*: Development of an original sound creation proposal, with theoretical-practical grounding and application in an educational context.

Assessment by Examination – (Regular, Working Student) (Resit, Special)

Given the eminently practical, process-based, and collaborative nature of the curricular unit, examination-based assessment—when applicable—must respect the methodological and pedagogical principles that guide it, ensuring the recognition of competencies developed throughout the learning process. In case an examination is required (namely in resit periods or for grade improvement), it will take the form of a practical-reflective assessment, composed of two complementary components:

1. *Practical Sound Creation Test (60%)*: An original sound creation proposal developed individually, based on a set of stimuli or guidelines provided at the time of the exam.
2. *Written Reflective Report (40%)*: A text that provides theoretical justification and analysis of the creative process, explaining the choices made and the possible pedagogical applications of the proposal.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino e os instrumentos de avaliação adotados na UC foram concebidos de forma a assegurar uma total coerência com os objetivos de aprendizagem propostos, promovendo o desenvolvimento equilibrado de conhecimentos, aptidões e competências essenciais à formação de professores de música. A natureza experiencial, colaborativa e reflexiva das metodologias de ensino adotadas está diretamente alinhada com os objetivos que visam fomentar a criatividade, a escuta crítica e a capacidade de mediação pedagógica em contextos de criação musical. Através da realização de oficinas práticas, atividades de improvisação, exploração sonora e composição coletiva, os estudantes têm a oportunidade de vivenciar processos de criação autênticos, aproximando-se de realidades educativas contemporâneas. Estas metodologias apoiam diretamente o desenvolvimento de aptidões técnicas (como a manipulação de materiais sonoros e o uso de tecnologias), bem como competências transversais, como o trabalho em equipa, a autonomia criativa e a reflexão pedagógica. A avaliação, por sua vez, foi desenhada de modo a acompanhar e valorizar os processos de aprendizagem, em consonância com os objetivos definidos. O portfólio criativo e reflexivo permite documentar e analisar criticamente as experiências de criação, promovendo a consciência metacognitiva e a consolidação do conhecimento. A participação ativa nas oficinas traduz o envolvimento dos estudantes e a sua capacidade de aplicar, de forma prática, os conceitos explorados. O projeto final materializa os objetivos de transposição didática e integração dos saberes adquiridos, constituindo uma ponte entre a prática artística e o exercício docente. A autoavaliação e heteroavaliação incentivam a autorreflexão e a construção de uma atitude profissional crítica e ética. A possibilidade de avaliação por exame, quando necessária, mantém igualmente esta coerência, ao incluir uma componente prática de criação sonora e uma memória reflexiva, garantindo que os estudantes demonstrem, em contexto individual e autónomo, as competências centrais da unidade curricular. Assim, tanto as metodologias de ensino quanto os critérios e instrumentos de avaliação são plenamente coerentes com os objetivos de aprendizagem. Promovem uma formação sólida, centrada no estudante, onde a prática criativa é valorizada não apenas como fim artístico, mas como ferramenta essencial para o ensino da música.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies and assessment tools adopted in this curricular unit were designed to ensure full alignment with the proposed learning objectives, promoting the balanced development of knowledge, skills, and competencies essential for the training of music teachers. The experiential, collaborative, and reflective nature of the teaching methodologies is directly aligned with the objectives of fostering creativity, critical listening, and pedagogical mediation skills in musical creation contexts. Through the implementation of practical workshops, improvisation activities, sound exploration, and collective composition, students are given the opportunity to engage in authentic creative processes, closely related to contemporary educational realities. These methodologies directly support the development of technical skills (such as handling sound materials and using technology), as well as transversal competencies such as teamwork, creative autonomy, and pedagogical reflection. The assessment process is likewise designed to accompany and value students' learning journeys, in line with the defined objectives. The creative and reflective portfolio allows students to document and critically analyze their creation experiences, promoting metacognitive awareness and the consolidation of knowledge. Active participation in workshops reflects the students' engagement and ability to apply the explored concepts in practical contexts. The final project embodies the goals of didactic transposition and knowledge integration, serving as a bridge between artistic practice and teaching. Self-assessment and peer-assessment further encourage reflective practice and the development of a critical and ethical professional stance. The option of assessment through examination, when necessary, also maintains this coherence by including both a practical sound creation component and a reflective report, ensuring that students demonstrate the unit's core competencies in an individual and autonomous context. Thus, both the teaching methodologies and the assessment criteria and tools are fully coherent with the learning objectives. They promote a robust, student-centered education in which creative practice is valued not only as an artistic outcome, but as a key tool for teaching music.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Bauer, W. I. (2020). *Music learning today: Digital pedagogy for creating, performing, and responding to music*. Oxford University Press.
Cardoso, M. (2023). *Unleashing Creative Synergies: A Mixed-Method Case Study in Music Education Classrooms*
Greher, G. R., & Burton, S. L. (Eds.). (2021). *Creative music making at your fingertips: A mobile technology guide for music educators*. Oxford University Press.
Hickey, M. (2012). *Music outside the lines: Ideas for composing in K–12 music classrooms*. Oxford University Press.
Randles, C., & Burnard, P. (Eds.). (2023). *The Routledge companion to creativities in music education*. New York: Routledge.
Tsubonou, Y., Tan, A. G., & Oie, M. (Eds.). (2019). *Creativity in music education*. Singapore: Springer.
Wiggins, J. (2007). *Compositional process in music*. In L. Bresler (Ed.), *International Handbook of Research in Arts Education* (pp. 453–476). Springer Netherlands.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Bauer, W. I. (2020). *Music learning today: Digital pedagogy for creating, performing, and responding to music*. Oxford University Press.
Cardoso, M. (2023). *Unleashing Creative Synergies: A Mixed-Method Case Study in Music Education Classrooms*
Greher, G. R., & Burton, S. L. (Eds.). (2021). *Creative music making at your fingertips: A mobile technology guide for music educators*. Oxford University Press.
Hickey, M. (2012). *Music outside the lines: Ideas for composing in K–12 music classrooms*. Oxford University Press.
Randles, C., & Burnard, P. (Eds.). (2023). *The Routledge companion to creativities in music education*. New York: Routledge.
Tsubonou, Y., Tan, A. G., & Oie, M. (Eds.). (2019). *Creativity in music education*. Singapore: Springer.
Wiggins, J. (2007). *Compositional process in music*. In L. Bresler (Ed.), *International Handbook of Research in Arts Education* (pp. 453–476). Springer Netherlands.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Oficina de Prática Musical

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Oficina de Prática Musical

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Music Practice Workshop

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

AD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

TA

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

135.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-45.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

5.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Vasco Paulo Cecílio Alves - 45.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

A Unidade Curricular (UC) visa proporcionar aos estudantes uma experiência prática intensiva de performance musical em conjunto, promovendo o desenvolvimento das seguintes competências:

- Exploração e domínio técnico-expressivo de repertório musical diversificado;
- Capacidade de interpretar e articular diferentes formações musicais (instrumentais e vocais);
- Desenvolvimento de estratégias de ensaio e de trabalho coletivo, estimulando a autonomia e a interação musical;
- Aplicação dos conhecimentos adquiridos na organização e direção de práticas musicais em contexto educativo;
- Preparação e realização de apresentações musicais formais e informais, reforçando a confiança e a expressividade performativa.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The Curricular Unit (UC) aims to provide students with an intensive practical experience of musical performance in an ensemble, promoting the development of the following skills:

- Exploration and technical-expressive mastery of diverse musical repertoire;
- Ability to interpret and articulate different musical formations (instrumental and vocal);
- Development of rehearsal and collective work strategies, stimulating autonomy and musical interaction;
- Application of acquired knowledge in the organization and direction of musical practices in an educational context;
- Preparation and realization of formal and informal musical presentations, reinforcing confidence and performative expressiveness.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Fundamentos da prática musical em conjunto: dinâmicas de grupo e de escuta ativa;
2. Técnicas de ensaio e de desenvolvimento da interpretação coletiva;
3. Estratégias de adaptação a diferentes formações musicais e de níveis técnicos;
4. Desenvolvimento da expressividade e da comunicação musical em contexto performativo;
5. Gestão de repertório diversificado e da preparação para apresentações musicais;
6. Desenvolvimento de performances musicais.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Fundamentals of ensemble musical practice: group dynamics and active listening;*
2. *Rehearsal techniques and developing collective interpretation;*
3. *Strategies for adapting to different musical backgrounds and technical levels;*
4. *Developing expressiveness and musical communication in a performance context;*
5. *Managing a diverse repertoire and preparing for musical performances;*
6. *Developing musical performances.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos estão diretamente alinhados com os objetivos de aprendizagem da UC, assegurando que os estudantes desenvolvem competências técnicas e expressivas no contexto da prática musical em conjunto. A exploração de técnicas de ensaio coletivo, as dinâmicas de grupo e a escuta ativa, fundamentais no desenvolvimento da performance coletiva, permitem que os estudantes adquiram as habilidades necessárias para interpretar repertórios diversificados. O trabalho de adaptação a diferentes formações garante que os estudantes sejam capazes de aplicar conhecimentos teóricos e práticos no contexto do ensino musical. A preparação e a realização de apresentações formais e informais respondem ao objetivo de desenvolver competências de comunicação e de expressividade performativa. A simulação de práticas pedagógicas com base na performance permite integrar os conhecimentos adquiridos de forma prática, garantindo a aplicabilidade pedagógica da performance musical.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus is directly aligned with the learning objectives of the course, ensuring that students develop technical and expressive skills in the context of ensemble music practice. The exploration of collective rehearsal techniques, group dynamics and active listening, which are fundamental to the development of collective performance, allow students to acquire the necessary skills to interpret diverse repertoires. The work of adapting to different formations ensures that students are able to apply theoretical and practical knowledge in the context of music teaching. The preparation and realization of formal and informal presentations meet the objective of developing communication and expressive performance skills. The simulation of pedagogical practices based on performance makes it possible to integrate the knowledge acquired in a practical way, guaranteeing the pedagogical applicability of musical performance.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A abordagem metodológica assenta numa componente eminentemente prática, incluindo:

- Sessões de ensaio coletivo, com orientação técnica e interpretativa;
- Análise crítica das performances para autoavaliação e desenvolvimento contínuo;
- Realização de apresentações musicais em contexto educativo e público.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The methodological approach is based on an eminently practical component, including:

- Collective rehearsal sessions, with technical and interpretative guidance;
- Critical analysis of performances for self-assessment and continuous development;
- Musical performances in an educational and public context.

4.2.14. Avaliação (PT):

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Apresentações - 100% (1) Desenvolvimento e realização de performances musicais.
2. Avaliação de exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Apresentações - 100% (1) Desenvolvimento e realização de performances musicais.

4.2.14. Avaliação (EN):

1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)
 - Presentations - 100% (1) Development and realization of musical performances.
2. Exam assessment - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)
 - Presentations - 100% (1) Development and realization of musical performances.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino da UC estão alinhadas com os objetivos de aprendizagem, promovendo uma abordagem prática e experimental centrada na performance musical em conjunto. As sessões de ensaio coletivo e o trabalho de desenvolvimento técnico-expressivo visam fortalecer as competências dos estudantes na interpretação e na comunicação musical, essenciais para o seu futuro desempenho pedagógico, nomeadamente através da aplicação dos conhecimentos em contextos educativos reais. A avaliação contínua, focada na participação e evolução nos ensaios, garante que os estudantes sejam avaliados com base no seu progresso individual e coletivo. A apresentação final permite demonstrar a aplicação prática das competências adquiridas, assegurando que o objetivo de desenvolver competências interpretativas e expressivas seja devidamente avaliado em contexto de performance pública.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The UC's teaching methodologies are aligned with the learning objectives, promoting a practical and experimental approach centered on ensemble musical performance. Collective rehearsal sessions and technical-expressive development work aim to strengthen students' skills in musical interpretation and communication, which are essential for their future teaching performance, namely through the application of knowledge in real educational contexts. Continuous assessment, focused on participation and progress in rehearsals, ensures that students are assessed on the basis of their individual and collective progress. The final presentation demonstrates the practical application of the skills acquired, ensuring that the goal of developing interpretative and expressive skills is properly assessed in a public performance context.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Alves, Vasco (2021). A?418: um contributo para a pesquisa artística em música. *Journal for Artistic Research*. ISSN 2235-0225. 25, p. 1-39. <http://hdl.handle.net/10198/25224>
Alves, Vasco (2023). Projeto musical performativo baseado na abordagem A: 2018. *EduSer – Revista de Educação*. ISSN 1645-4774. 15:1, p. 1-19. <http://hdl.handle.net/10198/28098>
Borgdorff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties - Perspectives on Artistic Research and Academia*. Gothenburg: Leiden University Press.
Gabrielsson, A. (2003). Music Performance Research at the Millenium. *Psychology of Music*, 31, 221-272.
Loureiro, M. A. (2006). A Pesquisa Empírica em Expressividade Musical: Métodos e Modelos de Representação e Extração de Informação de Conteúdo Expressivo Musical. *Revista Opus 12*, pp. 7-32.
Rink, J. (2002). *Musical performance: A Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Alves, Vasco (2021). A?418: um contributo para a pesquisa artística em música. *Journal for Artistic Research*. ISSN 2235-0225. 25, p. 1-39. <http://hdl.handle.net/10198/25224>
Alves, Vasco (2023). Projeto musical performativo baseado na abordagem A: 2018. *EduSer – Revista de Educação*. ISSN 1645-4774. 15:1, p. 1-19. <http://hdl.handle.net/10198/28098>
Borgdorff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties - Perspectives on Artistic Research and Academia*. Gothenburg: Leiden University Press.
Gabrielsson, A. (2003). Music Performance Research at the Millenium. *Psychology of Music*, 31, 221-272.
Loureiro, M. A. (2006). A Pesquisa Empírica em Expressividade Musical: Métodos e Modelos de Representação e Extração de Informação de Conteúdo Expressivo Musical. *Revista Opus 12*, pp. 7-32.
Rink, J. (2002). *Musical performance: A Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Prática de Ensino Supervisionada

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Prática de Ensino Supervisionada

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Supervised Teaching Practice

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

PES

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

STP

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Anual

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Annual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***1,620.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - S-0.0; E-432.0; OT-36.0**Síncrona a distância (SD) - S-36.0; OT-36.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***13.33%***4.2.7. Créditos ECTS:***60.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

- *Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos - 36.0h*
- *Maria Isabel Ribeiro de Castro - 36.0h*
- *Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso - 36.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:*[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

- 1. Conhecer a instituição escolar e a comunidade envolvente.*
 - 2. Aplicar, de uma forma integrada e interdisciplinar, os conhecimentos científicos e metodológicos adquiridos nas diferentes componentes de formação.*
 - 3. Dominar métodos e técnicas de ensino e aprendizagem.*
 - 4. Conceber, aplicar e avaliar situações de ensino e aprendizagem em contexto escolar.*
 - 5. Operacionalizar competências adquiridas nos domínios científicos e pedagógico-didático.*
- Adotar uma atitude crítica, reflexiva e investigativa da ação educativa, numa perspetiva de desenvolvimento pessoal e profissional orientada para a permanente melhoria do ensino e aprendizagem.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):*At the end of the course unit the student should be able to:*

- 1. Get to know the school institution and the surrounding community.*
- 2. Apply, in an integrated and interdisciplinary way, the scientific and methodological knowledge acquired in the different training components.*
- 3. Master teaching and learning methods and techniques.*
- 4. Design, apply and evaluate teaching and learning situations in a school context.*
- 5. Operationalize skills acquired in the scientific and pedagogical-didactic fields.*
- 6. Adopt a critical, reflective and investigative attitude towards educational action, from a perspective of personal and professional development aimed at the permanent improvement of teaching and learning.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1. A prática educativa em contexto de Educação Musical:*
 - *observação, análise e caracterização do contexto educativo.*
 - *planificação, implementação e avaliação da ação educativa.*
 - *reflexão, problematização e investigação da ação educativa.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1. Educational practice in the context of Music Education:*
 - *observation, analysis and characterization of the educational context.*
 - *planning, implementing and evaluating educational action.*
 - *reflection, problematization and investigation of educational action.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem da unidade curricular é assegurada pela articulação entre teoria e prática. A observação e análise do contexto educativo contribuem para o conhecimento da instituição escolar e da comunidade envolvente (Objetivo 1). A planificação, implementação e avaliação da ação educativa permitem aplicar conhecimentos científicos e metodológicos de forma integrada (Objetivo 2), bem como dominar métodos e técnicas de ensino (Objetivo 3). A conceção de situações de aprendizagem (Objetivo 4) está diretamente ligada à operacionalização das competências nos domínios científicos e pedagógico-didáticos (Objetivo 5). Por fim, a reflexão e investigação sobre a prática educativa promovem uma atitude crítica e reflexiva, alinhada com o desenvolvimento pessoal e profissional contínuo (Objetivo 6). Assim, os conteúdos programáticos apoiam de forma eficaz a concretização dos objetivos propostos.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The coherence between the syllabus and the learning objectives of the course is ensured by the link between theory and practice. Observation and analysis of the educational context contribute to knowledge of the school institution and the surrounding community (Objective 1). Planning, implementing and evaluating educational action allows scientific and methodological knowledge to be applied in an integrated way (Objective 2), as well as mastering teaching methods and techniques (Objective 3). The design of learning situations (Objective 4) is directly linked to the operationalization of competences in the scientific and pedagogical-didactic domains (Objective 5). Finally, reflection and research into educational practice promote a critical and reflective attitude, in line with ongoing personal and professional development (Objective 6). The syllabus therefore effectively supports the achievement of the proposed objectives.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

1. Análise, reflexão, experimentação e discussão de estratégias a desenvolver em contexto escolar. 2. Reflexão sobre o desempenho da atividade letiva. 3. Atividades de orientação tutórica.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

1. Analysis, reflection, experimentation and discussion of strategies to be developed in the school context. 2. Reflection on the performance of the teaching activity. 3. tutoring activities.

4.2.14. Avaliação (PT):

1. Avaliação contínua [formula $(3 \times DP + 2 \times RF)$: 5] - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Relatório e Guiões - 60% (DP - Desempenho Profissional, incluindo dossiê da Prática de Ensino Supervisionada.)
 - Relatório e Guiões - 40% (RF - Relatório Final, incluindo o ato público de defesa.)
2. Avaliação por exame (Não aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

4.2.14. Avaliação (EN):

1. Continuous assessment [formula $(3 \times DP + 2 \times RF)$: 5] - (Regular, Student Worker) (Final)
 - Report and Guides - 60% (PD - Professional Performance, including the Supervised Teaching Practice dossier.)
 - Report and Guides - 40% (RF - Final Report, including the public defense.)
2. Exam Assessment (Not applicable) - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia de avaliação adotada está em consonância com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular, ao privilegiar uma abordagem contínua, reflexiva e prática, essencial ao desenvolvimento profissional docente. A componente DP (Desempenho Profissional) avalia a aplicação integrada de conhecimentos, a planificação e implementação de estratégias pedagógicas e a operacionalização das competências científicas e didático-pedagógicas (Objetivos 2, 3, 4 e 5). Já a RF (Relatório Final), com defesa pública, valoriza a capacidade de análise crítica, reflexão e investigação sobre a prática educativa (Objetivo 6), bem como o conhecimento aprofundado do contexto escolar (Objetivo 1). A ponderação entre desempenho em contexto e reflexão escrita assegura um equilíbrio entre a dimensão prática e teórica da formação, garantindo a coerência entre os métodos de ensino, os instrumentos de avaliação e os resultados de aprendizagem esperados.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The assessment methodology adopted is in line with the curricular unit's learning objectives, as it favors a continuous, reflective and practical approach, which is essential for teachers' professional development. The PD (Professional Performance) component assesses the integrated application of knowledge, the planning and implementation of teaching strategies and the operationalization of scientific and didactic-pedagogical skills (Objectives 2, 3, 4 and 5). The RF (Final Report), with a public defense, values the capacity for critical analysis, reflection and research into educational practice (Objective 6), as well as in-depth knowledge of the school context (Objective 1). The weighting between performance in context and written reflection ensures a balance between the practical and theoretical dimensions of the training, guaranteeing coherence between teaching methods, assessment instruments and the expected learning outcomes.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Amado, J. (Eds.). (2017). *Manuel de investigação qualitativa em educação*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
Browning, B. (2017). *An orientation to musical pedagogy: becoming a musician-educator*. New York: Oxford University Press.
Cardoso, Mário (2023). *Assessment practices in instrumental music classroom*. *Música Hodie*, 23, e74384. DOI: <https://doi.org/10.5216/mh.v23.74384>
Cardoso, Mário (2021). "O tu como repouso do eu": olhares sobre a aprendizagem, desenvolvimento e (trans)formação do professor. *Revista Portuguesa de Educação Musical*. 147 (7-16).
Colwell, R. , & Froehlich, H. (2015). *Sociology for music teachers: perspectives for practice*. New York: Routledge.
Georgii-Hemming, E. , Burnard, P. , & Holgersen, S. (Eds.). (2016). *Professional knowledge in music teacher education*. London: Routledge.
Kaschub, M. , & Smith, J. (Eds.). (2014). *Promising practices in 21st century music teacher education*. New York: Oxford University Press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Amado, J. (Eds.). (2017). *Manuel de investigação qualitativa em educação*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
Browning, B. (2017). *An orientation to musical pedagogy: becoming a musician-educator*. New York: Oxford University Press.
Cardoso, Mário (2023). *Assessment practices in instrumental music classroom*. *Música Hodie*, 23, e74384. DOI: <https://doi.org/10.5216/mh.v23.74384>
Cardoso, Mário (2021). "O tu como repouso do eu": olhares sobre a aprendizagem, desenvolvimento e (trans)formação do professor. *Revista Portuguesa de Educação Musical*. 147 (7-16).
Colwell, R. , & Froehlich, H. (2015). *Sociology for music teachers: perspectives for practice*. New York: Routledge.
Georgii-Hemming, E. , Burnard, P. , & Holgersen, S. (Eds.). (2016). *Professional knowledge in music teacher education*. London: Routledge.
Kaschub, M. , & Smith, J. (Eds.). (2014). *Promising practices in 21st century music teacher education*. New York: Oxford University Press.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Prática e Repertório Coral na Educação Musical

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Prática e Repertório Coral na Educação Musical

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Choral Practice and Repertoire in Music Education

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

AD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

TA

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

135.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-35.0; OT-10.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

5.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano - 45.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- 1 - Conhecer, contextualizar e refletir, criticamente, acerca da importância da inclusão de repertório coral na Educação Musical.
- 2 - Selecionar, de forma consciente e fundamentada, repertório coral para a Educação Musical.
- 3 - Fomentar a prática coral, a uma ou mais vozes, com repertório de estilos diferentes: Madrigais, Polifonia, Polifonia Portuguesa, Barroco, Clássico, Romântico, Contemporânea, Contemporânea Portuguesa, Gospel, Pop/Rock/Jazz, Infantil, Operática e canções de raiz popular.
- 4 - Apostar na criação desenvolvendo novos paradigmas corais.
- 5 - Aprofundar conceitos teóricos e práticos do canto coletivo.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- 1 - To know, contextualize and critically reflect on the importance of including choral repertoire in Music Education.
- 2 - To consciously select choral repertoire for Music Education.
- 3 - Encourage choral practice, with one or more voices, with repertoire in different styles: Madrigals, Polyphony, Portuguese Polyphony, Baroque, Classical, Romantic, Contemporary, Portuguese Contemporary, Gospel, Pop/Rock/Jazz, Children's, Operatic and songs from popular roots.
- 4 - To invest in the creation of new choral paradigms.
- 5 - To deepen the theoretical and practical concepts of collective singing.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1 – A fisiologia vocal: Postura corporal e Respiração; Aquecimento vocal; Técnica vocal – vocalizos específicos.
- 2 – A audição: exercícios progressivos para a educação do sentido melódico e harmónico; Canções progressivas para desenvolvimento do ouvido musical.
- 3 – A performance: Montagem de repertório com grau de dificuldade progressivo; Expressão individual e coletiva; partilha da produção artístico-musical.
- 4 – O desenvolvimento humano e sociocultural: o valor humano do canto coletivo e a compreensão das artes no contexto;

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1 - Vocal physiology: body posture and breathing; vocal warm-up; vocal technique - specific vocalizes.
- 2 - Listening: progressive exercises to educate the melodic and harmonic sense; progressive songs to develop the musical ear.
- 3 - Performance: putting together a repertoire with a progressive degree of difficulty; individual and collective expression; sharing artistic-musical production.
- 4 - Human and socio-cultural development: the human value of collective singing and understanding the arts in context;

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem da unidade curricular de Prática e Repertório Coral na Educação Musical é assegurada através de uma articulação progressiva entre teoria e prática. Os conteúdos abordam fundamentos essenciais como a fisiologia vocal, a audição e a performance, que sustentam a competência técnica e expressiva dos alunos (objetivos 3 e 5). A seleção e montagem de repertório diversificado (objetivo 2) é sustentada pela prática contínua de canções de estilos variados, promovendo uma abordagem crítica e consciente da inclusão do canto coral na Educação Musical (objetivo 1). A criação de novos paradigmas (objetivo 4) é fomentada pela valorização da expressão individual e coletiva, e pela reflexão sobre o desenvolvimento humano e sociocultural, fortalecendo o papel do canto coral como prática artística e educativa.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The coherence between the syllabus and the learning objectives of the Choral Practice and Repertoire in Music Education curricular unit is ensured through a progressive articulation between theory and practice. The contents cover essential fundamentals such as vocal physiology, audition and performance, which support the students' technical and expressive competence (objectives 3 and 5). The selection and assembly of a diverse repertoire (objective 2) is supported by the continuous practice of songs in a variety of styles, promoting a critical and conscious approach to the inclusion of choral singing in Music Education (objective 1). The creation of new paradigms (objective 4) is fostered by valuing individual and collective expression, and by reflecting on human and socio-cultural development, strengthening the role of choral singing as an artistic and educational practice.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Conhecimento da realidade do meio/mundo em que vivemos; Observação de situações reais no quotidiano; Observação, análise e discussão de vídeos relativos a ações didáticas; Abordagem expositiva-interativa; Demonstração de técnicas expressivas e de intervenção pedagógica; Resolução de problemas; Microensino; Trabalhos individuais e de grupo; Apresentação/discussão de projetos de intervenção.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Knowledge of the reality of the environment/world in which we live; Observation of real situations in everyday life; Observation, analysis and discussion of videos relating to teaching actions; Expository-interactive approach; Demonstration of expressive techniques and pedagogical intervention; Problem-solving; Micro-teaching; Individual and group work; Presentation/discussion of intervention projects.

4.2.14. Avaliação (PT):

1. Avaliação contínua (Ordinário, Trabalhador)
 - Projetos - 50% (Conceção e apresentação do projeto de intervenção individual ou em grupo)
 - Relatórios e Guiões - 50% (Reflexão crítica individual)
2. Avaliação por exame (Ordinário, Trabalhador)
 - Projetos - 50% (A ponderação de 50% dos projetos corresponde à classificação obtida na época final)
 - Exame Final Escrito - 50%

4.2.14. Avaliação (EN):

1. Continuous assessment (Regular, Student Worker)
 - Projects - 50% (Design and presentation of individual or group intervention project)
 - Reports and Guides - 50% (Individual critical reflection)
2. Assessment by examination (Regular, Student Worker)
 - Projects - 50% (The 50% weighting of the projects corresponds to the classification obtained in the final period)
 - Final Written Exam - 50%

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino e de avaliação adotadas nesta unidade curricular estão em plena consonância com os objetivos de aprendizagem, promovendo uma abordagem ativa, reflexiva e aplicada ao contexto real da Educação Musical. A utilização de observação, análise crítica de vídeos, microensino e resolução de problemas permite desenvolver competências práticas e reflexivas (objetivos 1, 2 e 4), enquanto a demonstração de técnicas e o trabalho com repertório coral diversificado apoiam diretamente a prática vocal e performativa (objetivos 3 e 5). O trabalho individual e em grupo, aliado à apresentação de projetos, estimula a autonomia, a criatividade e a fundamentação pedagógica. A avaliação contínua, com foco em projetos e reflexão crítica, garante o acompanhamento do processo formativo, permitindo aferir tanto o domínio técnico como a capacidade analítica dos estudantes, em coerência com o perfil de competências visado pela unidade curricular.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching and assessment methodologies adopted in this curricular unit are fully in line with the learning objectives, promoting an active, reflective and applied approach to the real context of Music Education. The use of observation, critical analysis of videos, micro-teaching and problem-solving enables the development of practical and reflective skills (objectives 1, 2 and 4), while the demonstration of techniques and work with diverse choral repertoire directly support vocal and performance practice (objectives 3 and 5). Individual and group work, combined with the presentation of projects, encourages autonomy, creativity and pedagogical rationale. Continuous assessment, with a focus on projects and critical reflection, ensures that the training process is monitored, allowing both the technical mastery and the analytical capacity of the students to be gauged, in line with the skills profile aimed at by the curricular unit.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

BAGO D'UVA, José Carlos (2013), *Contributos Metodológicos e Programáticos para o Processo de Ensino e Aprendizagem do Canto Coral no Ensino Básico*
BAGO D'UVA, José Carlos (2017), *Crescer a Cantar*. Funchal: Associação Regional de Educação Artística;
FUCCI AMATO, Rita (2007), *O canto coral como prática sociocultural e educativo -música*. Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96;
JORDAN, James e VODICKA Jason (2016), *Inside the Choral Rehearsal: Method and Rehearsal Guide for Lux Aurumque* (Eric Whitacre). Chicago, Illinois: GIA Publications;
PHILLIPS, Kenneth (2015), *Directing the Choral Music Program*. Oxford: Oxford University Press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

BAGO D'UVA, José Carlos (2013), *Contributos Metodológicos e Programáticos para o Processo de Ensino e Aprendizagem do Canto Coral no Ensino Básico*
BAGO D'UVA, José Carlos (2017), *Crescer a Cantar*. Funchal: Associação Regional de Educação Artística;
FUCCI AMATO, Rita (2007), *O canto coral como prática sociocultural e educativo -música*. Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96;
JORDAN, James e VODICKA Jason (2016), *Inside the Choral Rehearsal: Method and Rehearsal Guide for Lux Aurumque* (Eric Whitacre). Chicago, Illinois: GIA Publications;
PHILLIPS, Kenneth (2015), *Directing the Choral Music Program*. Oxford: Oxford University Press.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Projeto Musical Educativo**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Projeto Musical Educativo***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Educational Musical Project***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):**

DE

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SD

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):*Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

324.0

4.2.5. Horas de contacto:*Presencial (P) - T-18.0; TC-70.0; OT-10.0*
*Síncrona a distância (SD) - OT-10.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

9.26%

4.2.7. Créditos ECTS:

12.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- Maria Isabel Ribeiro de Castro - 108.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No fim da unidade curricular o/a estudante deve ser capaz de:

1. Identificar, descrever e analisar os processos/procedimentos utilizados na construção de um projeto musical educativo;
2. Reconhecer o projeto musical como resultado interdisciplinar no cumprimento de competências curriculares, sociais e cívicas;
3. Desenvolver abordagens pedagógicas e tomar conhecimento de estratégias, que permitam a realização de projetos práticos assentes em fundamentação teórica, no âmbito da docência de Educação Musical;
4. Conceber, produzir, implementar e avaliar projetos musicais no domínio da Educação Musical, particularmente ao nível do 2.º Ciclo do Ensino Básico;
5. Envolver os pares (e outros agentes) em projetos musico-educativos de relevância (e referência).

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the course, the student should be able to:

1. Identify, describe and analyse the processes/procedures used in the construction of an educational musical project;
2. Recognise the musical project as an interdisciplinary result in the fulfilment of curricular, social and civic competences;
3. Develop pedagogical approaches and become aware of strategies that allow the implementation of practical projects based on theoretical foundations, within the scope of teaching Music Education;
4. Design, produce, implement and evaluate musical projects in the field of Music Education, particularly at the level of the 2nd Cycle of Basic Education;
5. Involve peers (and other agents) in relevant (and reference) music-educational projects.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. O projeto no contexto educativo: pluralidade de leituras e práticas:
 - níveis de apreensão do conceito: teórico, empírico e operatório;
 - projetos em Educação Musical: da diversidade dos contextos à multiplicidade dos projetos.
2. O projeto musical educativo: planeamento, execução e apreciação:
 - as fases da planificação; - as temáticas;
 - os contextos.
 - os objetivos;
 - as fases;
 - os meios;
 - a organização e gestão dos tempos de realização;
 - a concretização e acompanhamento; - a avaliação.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. The project in the educational context: plurality of readings and practices:
 - levels of understanding the concept: theoretical, empirical and operational;
 - projects in Music Education: from the diversity of contexts to the multiplicity of projects.
2. The educational music project: planning, execution and assessment:
 - the planning phases;
 - the themes;
 - the contexts.
 - the objectives;
 - the phases;
 - the means;
 - the organization and management of the implementation times;
 - the implementation and monitoring;
 - the evaluation.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

É desejável que através do entendimento do processo e estrutura da construção de projetos musicais, relacionados com as práticas e atividades musicais, afetos à unidade curricular e à Educação Musical, se possa estabelecer princípios e sentidos primordiais, para conceber elementos e abordagens importantes, que possam promover experiências e aprendizagens significativas para a criação e produção, de projetos musico-educativos.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

It is desirable that through understanding the process and structure of the construction of musical projects, related to musical practices and activities, related to the curricular unit and Music Education, it is possible to establish primary principles and meanings, to design important elements and approaches, which can promote significant experiences and learning for the creation and production of music-educational projects.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A metodologia de ensino adotada contempla aspetos formativos de carácter presencial e não presencial. As Atividades formativas de carácter presencial centram-se: (1) Sessões Teórico-Práticas (explicação, explanação e exposição teórica e prática dos diferentes conteúdos a abordar); (2) Visualização, análise e discussão de projetos musicais no contexto educativo; (3) Orientação na conceção, implementação e avaliação de projeto prático adaptado às realidades atuais do ensino da Educação Musical. Das Atividades formativas de carácter não presencial salienta-se: (1) Trabalho Autónomo (análise, estudo, planeamento e criação de projetos artístico-musicais; (2) Trabalhos de Grupos (preparação e organização de apresentações públicas).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methodology adopted includes both face-to-face and non-face-to-face training aspects. The face-to-face training activities focus on: (1) Theoretical-Practical Sessions (explanation, presentation and theoretical and practical presentation of the different contents to be addressed); (2) Visualization, analysis and discussion of musical projects in the educational context; (3) Guidance on the design, implementation and evaluation of practical projects adapted to the current realities of Music Education teaching. The following non-face-to-face training activities stand out: (1) Independent Work (analysis, study, planning and creation of artistic-musical projects); (2) Group Work (preparation and organization of public presentations).

4.2.14. Avaliação (PT):

1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Projetos - 50% (Conceção, elaboração e apresentação de Projeto Musical Educativo) - Apresentações orais e em suporte digital - 50% (Implementação e apresentação, em contexto, do Projeto Musical Educativo)
2. Avaliação por exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Projetos - 60% (Classificação obtida na componente prática da avaliação contínua)
 - Exame Final Escrito - 40%

4.2.14. Avaliação (EN):

1. Continuous Assessment - (Ordinary, Worker) (Final)
 - Projects - 50% (Design, elaboration and presentation of Educational Musical Project) - Oral and digital presentations - 50% (Implementation and presentation, in context, of the Educational Musical Project)
2. Assessment by exam - (Ordinary, Worker) (Resource, Special)
 - Projects - 60% (Grade obtained in the practical component of the continuous assessment)
 - Final Written Exam - 40%

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Esta unidade curricular pretende dotar os formandos de ferramentas teóricas e práticas essenciais para perceberem a importância de construir projetos artístico-musicais, em diferentes contextos de intervenção da Educação Musical. As sessões teórico-práticas expressam o período temporal de contato com o saber, e que promove a experimentação e exploração, a partir do conhecimento pré-adquirido. A apresentação final dos resultados académicos pretende ser o momento que complementa e conclui, o ciclo de aprendizagem, no qual se compreende a transformação, através conhecimento adquirido e experimentado, aquando do processo pedagógico antecedente.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

This curricular unit aims to provide students with essential theoretical and practical tools to understand the importance of developing artistic-musical projects in different contexts of Music Education intervention. The theoretical-practical sessions express the period of time of contact with knowledge, and which promotes experimentation and exploration, based on previously acquired knowledge. The final presentation of academic results aims to be the moment that complements and concludes the learning cycle, in which transformation is understood, through knowledge acquired and experienced, during the previous pedagogical process.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Cremata, R. , Pignato, J. , Powell, B. , & Smith, G. (2017). *The music profiles learning project: let's take this outside*. London: Routledge.

Freitas, M. de F. Q. de, & Góis, A. P. B. (2024). Práticas musicais em instituições de solidariedade em Portugal: intervenção em contextos de vulnerabilidade. *Abem*, 32(2), e32216. <https://doi.org/10.33054/ABEM202432216>. *Revista da Abem*, 32 (2), e32216.

Lind, V. R. , & McKoy, C. (2016). *Culturally responsive teaching in music education: From understanding to application*. New York: Routledge.

Nóbrega, A. P. da. (2024). A motivação na aprendizagem musical em projetos sociais: NEOJIBA, no Brasil, e Orquestra Geração, em Portugal. *Revista da Abem*, 32 (2), e32215. <https://doi.org/10.33054/ABEM202432215>.

Oliveira, L., & Dantas, T. (2024). Documentário "Projeto Santo Antônio – o ensino de música". *Revista da Abem*, 32(1), e32124. <https://doi.org/10.33054/ABEM202432124>.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Cremata, R. , Pignato, J. , Powell, B. , & Smith, G. (2017). *The music profiles learning project: let's take this outside*. London: Routledge.

Freitas, M. de F. Q. de, & Góis, A. P. B. (2024). Práticas musicais em instituições de solidariedade em Portugal: intervenção em contextos de vulnerabilidade. *Abem*, 32(2), e32216. <https://doi.org/10.33054/ABEM202432216>. *Revista da Abem*, 32 (2), e32216.

Lind, V. R. , & McKoy, C. (2016). *Culturally responsive teaching in music education: From understanding to application*. New York: Routledge.

Nóbrega, A. P. da. (2024). A motivação na aprendizagem musical em projetos sociais: NEOJIBA, no Brasil, e Orquestra Geração, em Portugal. *Revista da Abem*, 32 (2), e32215. <https://doi.org/10.33054/ABEM202432215>.

Oliveira, L., & Dantas, T. (2024). Documentário "Projeto Santo Antônio – o ensino de música". *Revista da Abem*, 32(1), e32124. <https://doi.org/10.33054/ABEM202432124>.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Developmental Psychology and Learning***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***AEG***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***GEA***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***81.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-21.0; OT-6.0*

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• António Francisco Ribeiro Alves - 27.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No fim da unidade curricular, o estudante:

1. Compreende alguns aspectos conceptuais e metodológicos do Desenvolvimento e da Aprendizagem;
2. Conhece as asserções principais dos modelos fundacionais e atuais da Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem;
3. É capaz de escolher uma estratégia geral educativa orientada pelos modelos aprendidos e relacionada com a área de docência.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the curricular unit, the student:

1. Understands some conceptual and methodological aspects of Development and Learning;
2. Knows the main assertions of the foundational and current models of Developmental and Learning Psychology;
3. Is able to choose a general educational strategy guided by the models learned and related to the teaching area.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1) Desenvolvimento e Aprendizagem.

a) Definição de Desenvolvimento.

i) Teorias fundamentais.

ii) Abordagem psiconeurológica.

iii) A noção de período crítico.

b) O conceito de Aprendizagem.

i) Análise de experiências clássicas.

ii) Definição de Aprendizagem.

c) A relação entre Desenvolvimento e Aprendizagem.

2) Caracterização do Desenvolvimento

a) Desenvolvimento Cognitivo

i) Habilidades gerais na teoria de Jean Piaget.

ii) Linguagem e pensamento nas teorias de Vygotsky e Bruner.

b) Desenvolvimento Pessoal

i) Raciocínio moral, segundo a teoria de L. Kohlberg.

ii) Apego, Tomada de Perspectiva Social e Autoconhecimento.

c) Introdução ao Desenvolvimento da Criatividade.

d) A influência do contexto segundo a teoria de U. Bronfenbrenner.

3) Caracterização da Aprendizagem

a) Modelos fundamentais de B. F. Skinner e A. Bandura.

b) Influência das funções cognitivas: Atenção, Memória, Pensamento e Raciocínio.

4) Desenvolvimento e Aprendizagem na educação e no ensino.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1) Development and Learning.
 - a) Definition of Development.
 - i) Foundational theories.
 - ii) Psychoneurological approach.
 - iii) The notion of critical period.
 - b) The concept of Learning.
 - i) Analysis of classical experiences.
 - ii) Definition of Learning.
 - c) The relationship between Development and Learning.
- 2) Characterization of Development
 - a) Cognitive Development
 - i) General abilities in Jean Piaget's theory.
 - ii) Language and thought in Vygotsky's and Bruner's theories.
 - b) Personal Development
 - i) Moral reasoning, according to L. Kohlberg's theory.
 - ii) Attachment, Social Perspective Taking and Self-Knowledge.
 - c) Introduction to the Development of Creativity.
 - d) The influence of context according to U. Bronfenbrenner's theory.
- 3) Characterization of Learning
 - a) Foundational models of B. F. Skinner and A. Bandura.
 - b) Influence of cognitive functions: Attention, Memory, Thinking and Reasoning.
- 4) Development and Learning in education and teaching.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os três primeiros conteúdos programáticos asseguram uma formação conceptual de carácter geral, introdutório e preciso, relacionada com os conceitos e modelos teóricos do Desenvolvimento e da Aprendizagem. Neste sentido, tais conteúdos visam o atingimento dos dois primeiros objectivos de natureza cognitiva: compreensão e conhecimento dos objectos de estudo em causa. Tendo em conta a finalidade do ciclo de estudos onde se insere a unidade curricular, é necessário que a compreensão e o conhecimento possibilitem, a cada estudante, uma escolha reflectida de estratégias gerais educativas e mesmo de ensino. Assim, o conteúdo 4 ajudará ao atingimento da competência prevista no objectivo 3. Sumariando, a relação entre conteúdos e objectivos é a seguinte: o conteúdo 1 visa o atingimento do objectivo 1; o conteúdo 2 e o conteúdo 3 visam o atingimento do objectivo 2; o conteúdo 4 visa o atingimento do objectivo 3.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The first three program contents ensure a conceptual formation of a general, introductory and precise nature, related to the theoretical concepts and models of Development and Learning. In this sense, such content aims to achieve the first two objectives of a cognitive nature: understanding and knowledge of the objects of study in question. Considering the purpose of the study cycle in which the curricular unit is included, it is necessary that understanding and knowledge enable each student to make a choice of general educational and even teaching strategies. Thus, content 4 will help to achieve the competence foreseen in objective 3. In summary, the relationship between content and objectives is as follows: content 1 aims to achieve objective 1; content 2 and 3 aim to achieve objective 2; content 4 aims to achieve objective 3.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O ensino basear-se-á nas seguintes metodologias: exposição dos conceitos e dos modelos; leitura e debate crítico de pequenos textos relacionados com aspectos práticos de tais modelos; procura supervisionada nos modelos livres de inteligência artificial; apresentação oral dos contributos de cada estudante seguida de debate. Alia-se assim a necessária a exposição precisa de conceitos e teorias com a actividade cognitiva dos estudantes em termos de reflexão, debate crítico e de construção de opinião fundamentada enquanto futuro professores.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Lectures will be based on the following methodologies: presentation of concepts and models; reading and critical debate of short texts related to practical aspects of such models; supervised research in free artificial intelligence models; oral presentation of each student's contributions followed by debate. This combines the necessary precise presentation of concepts and theories with the cognitive activity of students in terms of reflection, critical debate and the construction of a well-founded opinion as future teachers.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação terá duas modalidades alternativas: (1) contínua; (2) exame final.

A avaliação contínua será concretizada através de um trabalho individual, susceptível de ser identificado por Resumo e Reflexão (cf., "Response or reaction papers", normas APA, 7th ed.). O trabalho individual terá de centrar-se nos conteúdos do programa que serão alvo de resumo e de reflexão. O resumo exigirá um acompanhamento das aulas e a reflexão será um processo aberto, crítico e responsável que os estudantes podem utilizar no sentido de tornarem as aprendizagens o mais significativas e operativas possível. Este procedimento de avaliação permitirá a aprovação integral na unidade curricular.

A avaliação por exame final exigirá respostas às questões sobre os conteúdos e sobre as implicações educativas que cada estudante estará capaz de apresentar e fundamentar.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment will be carried out in two alternative ways: (1) continuous; (2) final exam.

Continuous assessment will be carried out through individual work, which can be identified as Response or reaction papers (cf., APA manual, 7th ed.). The individual work will focus on the contents of the program that will be the subject of summary and reflection. The summary will require monitoring of classes and reflection will be an open, critical and responsible process that students can use to make learning as meaningful and operational as possible. This assessment procedure will allow students to pass the course unit in its entirety. Assessment by final exam will require answers to questions about the contents and educational implications that each student will be able to present and justify.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A exposição dos conceitos e dos modelos, a leitura e debate crítico de pequenos textos, são metodologias ao serviço da aprendizagem conceptual, enunciada nos objectivos 1 e 2. A procura supervisionada através da inteligência artificial e apresentação oral dos contributos de cada estudante seguida de debate estão ao serviço do atingimento do objectivo 3. A opção pelo Resumo e Reflexão integra os processos de aprendizagem conceptual, de reflexão crítica e de construção de uma opinião e escolha fundamentadas as quais será submetidas a escrutínio público pelos pares e pelo docente.

O exame final exigirá a cada estudante o domínio dos objectivos definidos e cumprirá as disposições regulamentares da UO.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The presentation of concepts and models, the reading and critical debate of short texts, are methodologies at the service of conceptual learning, stated in objectives 1 and 2. The supervised search through artificial intelligence and oral presentation of each student's contributions followed by debate are at the service of achieving objective 3. The option for Response or reaction papers integrates the processes of conceptual learning, critical reflection and the construction of a well-founded opinion and choice which will be submitted to public scrutiny by peers and the teacher.

The final exam will require each student to master the defined objectives and comply with the regulatory provisions of the UO.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Eisenberg, N., Damon, W., & Lerner, R. M. (Eds.). (2006). *Handbook of child psychology: Social, emotional, and personality development* (6th ed.). John Wiley & Sons, Inc.

Harris, M., Westermann, G., Kim, S., & Bazhydai, M. (2024). *A Student's Guide to Developmental Psychology*. (2nd ed.) Routledge.

Lourenço, O. (2010). *Psicologia de Desenvolvimento Cognitivo: Teoria, Dados e Implicações*. Almedina.

Papalia, D. & Martoreli, G. (2021). *Desenvolvimento Humano*. Armed.

Russ, S. W., & Fiorelli, J. A. (2010). *Developmental Approaches to Creativity*. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (pp. 233–249). Cambridge University Press.

Tavares, J., Pereira, A., Gomes, A., Monteiro, S. & Gomes, A. (2020). *Manual de psicologia do desenvolvimento e aprendizagem*. Porto Editora.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Eisenberg, N., Damon, W., & Lerner, R. M. (Eds.). (2006). *Handbook of child psychology: Social, emotional, and personality development* (6th ed.). John Wiley & Sons, Inc.

Harris, M., Westermann, G., Kim, S., & Bazhydai, M. (2024). *A Student's Guide to Developmental Psychology*. (2nd ed.) Routledge.

Lourenço, O. (2010). *Psicologia de Desenvolvimento Cognitivo: Teoria, Dados e Implicações*. Almedina.

Papalia, D. & Martoreli, G. (2021). *Desenvolvimento Humano*. Armed.

Russ, S. W., & Fiorelli, J. A. (2010). *Developmental Approaches to Creativity*. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (pp. 233–249). Cambridge University Press.

Tavares, J., Pereira, A., Gomes, A., Monteiro, S. & Gomes, A. (2020). *Manual de psicologia do desenvolvimento e aprendizagem*. Porto Editora.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

Mapa III - Teoria e Desenvolvimento Curricular**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Teoria e Desenvolvimento Curricular***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Theory and Curriculum Development***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***AEG***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***GEA***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***81.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-21.0; OT-6.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***3.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos - 27.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Pretende-se que os objetivos de aprendizagem sejam alcançados através da adoção e operacionalização de métodos e metodologias de ensino, de forma integradora e flexível. Os objetivos são os seguintes:

- 1. Entender o desenvolvimento curricular e o trabalho docente no contexto da administração educacional e das organizações escolares.*
- 2. Distinguir as teorias e as respetivas implicações pedagógicas subjacentes a diferentes concepções de aprendizagem e de ensino.*
- 3. Analisar as classificações de teorias e a evolução dos estudos curriculares, enfatizando a pertinência desta problemática para a formação de docentes.*
- 4. Refletir sobre o desenvolvimento curricular como um processo de decisão e a importância da planificação e da utilização dos documentos curriculares para a ação dos professores.*
- 5. Adquirir uma base teórico-concetual sobre a temática curricular que viabilize, em particular, a compreensão e a discussão das problemáticas do currículo no ensino básico.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The learning objectives are intended to be achieved through the adoption and operationalization of teaching methods and methodologies in an integrative and flexible manner. The objectives are as follows:

- 1. Understand curriculum development and teaching work in the context of educational administration and school organizations.*
- 2. Distinguish the theories and their pedagogical implications underlying different conceptions of learning and teaching.*
- 3. analyze the classifications of theories and the evolution of curriculum studies, emphasizing the relevance of this issue for teacher training.*
- 4. reflect on curriculum development as a decision-making process and the importance of planning and using curriculum documents for teacher action.*
- 5) Acquire a theoretical and conceptual basis on the subject of curriculum that will enable, in particular, the understanding and discussion of the problems of curriculum in basic education.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1. Da administração educacional à organização escolar*
 - Contextualização da administração educacional em Portugal*
 - A organização escolar - autonomia, administração e gestão de estabelecimentos escolares*
- 2. Concepções de aprendizagem e de ensino*
 - Conceitos e teorias*
 - Implicações pedagógicas*
- 3. As teorias curriculares*
 - Conceitos e evolução dos estudos curriculares*
 - Classificações de teorias curriculares*
- 4. Desenvolvimento curricular - Decisões e documentos curriculares*
 - O desenvolvimento curricular como um processo de decisão - conceitos e documentos curriculares na ação docente*
 - A planificação como prática de organização do processo de ensino e de aprendizagem*
- 5. As problemáticas do currículo na educação – autonomia, flexibilidade e projetos curriculares: a sua pertinência na especificidade do curso de formação inicial de professores*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1. From educational administration to school organization*
 - Contextualization of educational administration in Portugal*
 - School organization - autonomy, administration and management of school establishments*
- 2. Conceptions of learning and teaching*
 - Concepts and theories*
 - Pedagogical implications*
- 3. Curriculum theories*
 - Concepts and evolution of curriculum studies*
 - Classifications of curriculum theories*
- 4. Curriculum development - Curriculum decisions and documents*
 - Curriculum development as a decision-making process - Curriculum concepts and documents in teaching action*
 - Planning as a practice for organizing the teaching and learning process*
- 5. Curriculum issues in education - autonomy, flexibility and curriculum projects: their relevance to the specific nature of initial teacher training courses*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Com a análise das diferentes temáticas centradas no desenvolvimento curricular pretende-se articular os conteúdos e objetivos, respeitando critérios de coerência concetual e científica, que contribuam para uma formação educacional geral. Para alcançar o objetivo 1 são abordados os conteúdos do ponto "Da administração educacional à organização escolar". O objetivo 2 é coerente com os conteúdos do ponto "Conceções de aprendizagem e de ensino". Ao objetivo 3 corresponde a abordagem dos conteúdos do ponto "As teorias curriculares". Para atingir o objetivo 4 abordam-se os conteúdos do ponto "Desenvolvimento curricular - Decisões e documentos curriculares". O objetivo 5 é transversal aos conteúdos da unidade curricular, acentuando as problemáticas do currículo na educação e em particular, a sua pertinência na especificidade do curso de formação inicial de professores.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

By analyzing the different themes focused on curriculum development, the aim is to articulate the contents and objectives, respecting criteria of conceptual and scientific coherence, which contribute to general educational training. To achieve objective 1, the contents of "From educational administration to school organization" are addressed. Objective 2 is coherent with the contents of "Conceptions of learning and teaching". Objective 3 corresponds to the contents of "Curriculum theories". To achieve objective 4, the contents of "Curriculum development - Curriculum decisions and documents" are covered. Objective 5 is transversal to the contents of the curricular unit, emphasizing the problems of the curriculum in education and, in particular, its relevance to the specificity of the initial teacher training course.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As metodologias de ensino são adequadas à formação de futuros professores, atendendo aos conhecimentos, aptidões e competências que se procuram promover. As metodologias de ensino e de aprendizagem articulam-se com um modelo pedagógico reflexivo e ativo, baseado num conhecimento científico-pedagógico consolidado e que sirva de suporte às práticas profissionais docentes. As metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular incluem: exposição oral; discussão/debate e trabalho de grupo, com estratégias de trabalho colaborativo, se for adequado; apresentação de esquemas concetuais problematizadores de temas educacionais; recurso a tecnologias da informação e comunicação para sistematização e partilha de conhecimentos, promovendo, quando pertinente, a articulação de conteúdos e práticas de investigação com outras unidades curriculares. O modelo pedagógico a adotar deve atender, de forma reflexiva e flexível, à adequação da escolha das metodologias de ensino e de aprendizagem, a partir das exigências formativas dos estudantes, dos temas a abordar e dos requisitos da formação de professores, a nível nacional e internacional.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methodologies are appropriate for the training of future teachers, taking into account the knowledge, skills and competences that are being promoted. The teaching and learning methodologies are articulated with a reflective and active pedagogical model, based on consolidated scientific-pedagogical knowledge that supports professional teaching practices. The teaching and learning methodologies specific to this curricular unit include: oral exposition; discussion/debate and group work, with collaborative work strategies, if appropriate; presentation of conceptual schemes that problematize educational issues; use of information and communication technologies to systematize and share knowledge, promoting, where appropriate, the articulation of content and research practices with other curricular units. The pedagogical model to be adopted must take into account, in a reflective and flexible way, the appropriateness of the choice of teaching and learning methodologies, based on the training requirements of the students, the topics to be covered and the requirements of teacher training at national and international level.

4.2.14. Avaliação (PT):

Para verificar a prossecução dos objetivos e a aquisição das aprendizagens, as modalidades de avaliação são as seguintes:

1. Avaliação Contínua: - (Ordinário, Trabalhador) (Final)
 - Prova Intercalar Escrita - 60% (Prova escrita, sumativa, sobre os conteúdos lecionados.)
 - Temas de Desenvolvimento - 40% (Trabalho a desenvolver no âmbito da unidade curricular – realização em grupo (50%) e apresentação individual (50%))
2. Avaliação de Exame: - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
 - Exame Final Escrito - 100% (Exame incidirá sobre os conteúdos do programa.)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

In order to verify the achievement of the objectives and the acquisition of learning, the assessment methods are as follows:

1. Continuous Assessment: - (Regular, Student Worker) (Final)
 - Intermediate Written Test - 60% (Written, summative test on the contents taught.)
 - Development Topics - 40% (Work to be developed within the scope of the course unit - group work (50%) and individual presentation (50%))
2. Exam evaluation: - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)
 - Final Written Exam - 100% (Exam will cover the contents of the syllabus.)

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A adoção de metodologias de ensino é coerente e flexível, tendo em conta a prossecução dos objetivos de aprendizagem previstos para a unidade curricular e para o desenvolvimento do modelo pedagógico a adotar. Em cada situação do processo de ensino-aprendizagem, pretende-se analisar de forma crítica, os diferentes conteúdos programáticos, privilegiando o estudo orientado e o trabalho autónomo dos estudantes. Deste modo, o processo de ensino e de aprendizagem enquadra-se numa metodologia ativa, de aquisição e de aprofundamento de conhecimentos, mobilizadora de capacidades necessárias ao desempenho e desenvolvimento profissional de futuros professores. As modalidades de avaliação são coerentes com o processo de ensino e de aprendizagem, enfatizam a avaliação contínua e estabelecem a avaliação por exame (época de recurso e/ou especial). Estas modalidades de avaliação respeitam o Regulamento de Frequência e de Avaliação da ESE/IPB. A avaliação contínua é concretizada na realização de uma prova intercalar escrita e de um trabalho a definir no âmbito da unidade curricular, elaborado em grupo e apresentado individualmente. A avaliação em época de recurso e/ou especial traduz-se na elaboração de um exame final escrito.

A conceção da unidade curricular baseia-se na articulação entre objetivos, conteúdos, metodologias e avaliação, respeitando a sua adequação e natureza científica e pedagógica. Esta coerência visa a promoção de um espírito crítico e reflexivo, fundamental para a formação educacional geral e profissionalizante de futuros professores, preparando-os para enfrentar as exigências das mudanças educativas e curriculares.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The adoption of teaching methodologies is coherent and flexible, taking into account the pursuit of the learning objectives set for the curricular unit and the development of the pedagogical model to be adopted. In each situation of the teaching-learning process, the aim is to critically analyze the different syllabuses, giving priority to guided study and autonomous work by the students. In this way, the teaching and learning process is framed within an active methodology of acquiring and deepening knowledge, mobilizing the skills necessary for the performance and professional development of future teachers. The assessment methods are consistent with the teaching and learning process, emphasizing continuous assessment and establishing assessment by examination (appeal and/or special period). These assessment methods comply with the ESE/IPB Attendance and Assessment Regulations. Continuous assessment takes the form of a written mid-term exam and a piece of work to be defined within the scope of the course unit, prepared in groups and presented individually. Assessment in appeal and/or special periods involves a final written exam. The design of the curricular unit is based on the articulation between objectives, contents, methodologies and assessment, respecting their suitability and scientific and pedagogical nature. This coherence aims to promote a critical and reflective spirit, which is fundamental to the general educational and professional training of future teachers, preparing them to face the demands of educational and curricular changes.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

- Cabral, I., & Alves, M. J. (2018). *Inovação pedagógica e mudança educativa - da teoria à(s) prática(s)*. Universidade Católica Portuguesa.
- Cordeiro, A., Alcoforado, L., Festas, M. I., Dias-Trindade, S. (2021). *Políticas e dinâmicas educativas*. Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Ministério da Educação (2016). *Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória*. ME/DGE.
- Pacheco, J. A., Roldão, M. C., & Estrela, M. T. (Orgs.). (2018). *Estudos de currículo*. Porto Editora.
- Roldão, M. C., & Almeida, S. (2018). *Gestão curricular. Para a autonomia das escolas e professores*. Direção-Geral da Educação.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

- Cabral, I., & Alves, M. J. (2018). *Inovação pedagógica e mudança educativa - da teoria à(s) prática(s)*. Universidade Católica Portuguesa.
- Cordeiro, A., Alcoforado, L., Festas, M. I., Dias-Trindade, S. (2021). *Políticas e dinâmicas educativas*. Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Ministério da Educação (2016). *Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória*. ME/DGE.
- Pacheco, J. A., Roldão, M. C., & Estrela, M. T. (Orgs.). (2018). *Estudos de currículo*. Porto Editora.
- Roldão, M. C., & Almeida, S. (2018). *Gestão curricular. Para a autonomia das escolas e professores*. Direção-Geral da Educação.

4.2.17. Observações (PT):

--

4.2.17. Observações (EN):

--

4.3. Unidades Curriculares (opções)

4.4. Plano de Estudos

Mapa V - Percurso Geral - 1

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):
Percurso Geral

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):
General Path

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Filosofia da Educação	AEG	Semestral 1ºS	81.0	P: OT-6.0; TP-21.0	0.00%		Não	3.0
Metodologia de Investigação em Educação Musical	AEG	Semestral 1ºS	81.0	P: OT-6.0; TP-21.0	0.00%		Não	3.0
Música, Inclusão e Diversidade	AEG	Semestral 1ºS	81.0	P: OT-6.0; TP-21.0	0.00%		Não	3.0
Oficina de Criação Sonora	AD	Semestral 1ºS	135.0	P: OT-10.0; PL-35.0	0.00%		Não	5.0
Oficina de Prática Musical	AD	Semestral 1ºS	135.0	P: TP-45.0	0.00%		Não	5.0
Prática e Repertório Coral na Educação Musical	AD	Semestral 1ºS	135.0	P: OT-10.0; TP-35.0	0.00%		Não	5.0
Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem	AEG	Semestral 1ºS	81.0	P: OT-6.0; TP-21.0	0.00%		Não	3.0
Teoria e Desenvolvimento Curricular	AEG	Semestral 1ºS	81.0	P: OT-6.0; TP-21.0	0.00%		Não	3.0
Didática da Educação Musical: Composição Musical	DE	Semestral 2ºS	162.0	P: OT-9.0; TP-45.0	0.00%		Não	6.0

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

Didática da Educação Musical: Fundamentos e Metodologias	DE	Semestral 2ºS	162.0	P: OT-9.0; TP-45.0	0.00%		Não	6.0
Didática da Educação Musical: Performance Musical	DE	Semestral 2ºS	162.0	P: TP-54.0	0.00%		Não	6.0
Projeto Musical Educativo	DE	Semestral 2ºS	324.0	P: OT-10.0; T-18.0; TC-70.0 SD: OT-10.0	9.26%		Não	12.0
Total: 12								

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Prática de Ensino Supervisionada	PES	Anual	1,620.0	P: E-432.0; OT-36.0; S-0.0 SD: OT-36.0; S-36.0	13.33%		Não	60.0
Total: 1								

4.5. Percentagem de ECTS à distância

4.5. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a distância.

0.0

4.6. Observações Reestruturação curricular

4.6. Observações. (PT)

--

4.6. Observações. (EN)

--

5. Pessoal Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

- Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos
- Maria Isabel Ribeiro de Castro
- Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso

5.2. Pessoal docente do ciclo de estudos

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Ciência da Educação (Ensino da Música)	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Doutoramento em Ciências da Educação, na especialidade de Psicologia da Educação	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Sofia Marisa Alves Bergano	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Ciências da Educação	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Vasco Paulo Cecílio Alves	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Música	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Maria Isabel Ribeiro de Castro	Professor Coordenador ou equivalente	Mestre Psicologia da Música	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Música	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
António Francisco Ribeiro Alves	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor 311 Psicologia	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Paula Marisa Fortunato Vaz	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Psicologia-Educação Especial	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
João Cristiano Rodrigues Cunha	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Música	Outro vínculo	Sim Música	59	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Formação Musical e Música de Conjunto	Outro vínculo	Sim Formação Auditiva	59	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
					Total: 818	

5.2.1. Ficha curricular do docente

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - Maria Isabel Ribeiro de Castro

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Psicologia da Música

Área científica deste grau académico (EN)

Music psychology

Ano em que foi obtido este grau académico

2003

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Porto- Faculdade de Psicologia

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música

Área científica do título de especialista (EN)

Música

Ano em que foi obtido o título de especialista

2012

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

D51D-9843-C184

Orcid

0000-0001-5934-3903

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Maria Isabel Ribeiro de Castro

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)		

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Maria Isabel Ribeiro de Castro

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2003	Mestre	Psicologia da Música	Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto	Muito Bom

5.2.1.4. Formação pedagógica - Maria Isabel Ribeiro de Castro

Formação pedagógica relevante para a docência
Formação Musical
Psicologia da Música

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Maria Isabel Ribeiro de Castro

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Música, Inclusão e Diversidade	Bolonha	35.0	0.0	10.0	5.0	5.0			5.0	10.0
Projeto Musical Educativo	Bolonha	135.0		10.0	45.0	35.0			35.0	10.0
Prática de Ensino Supervisionada	Bolonha	479.0					36.0	407.0	36.0	

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciência da Educação (Ensino da Música)

Área científica deste grau académico (EN)

Education Science (Music Teaching)

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

2018-COB4-FADF

Orcid

0000-0003-3645-9641

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2008	Licenciatura	146 - Formação de Professores de áreas específicas	Instituto Politécnico de Bragança	14
2011	Mestre	212 - Artes do Espetáculo	ISEIT	Aprovado
2023	Pós-Graduação	Neurociências da Música	Universidade Católica Portuguesa	Muito Bom
2024	Pós-Graduação	212 - Artes do Espetáculo (Sound Design)	Universidade de Barcelona	Muito Bom
2025	Pós-Graduação	212 - Artes do Espetáculo (Sound Creation)	Universidade de Barcelona	Muito Bom
2025	Pós-Graduação	212 - Artes do Espetáculo (Composição Musical)	Academia Superior de Orquestra	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso

Formação pedagógica relevante para a docência
(Universidade de Rochester, Nova York) - Instrumental Methods and Techniques
(Universidade de Temple, USA) - Desenvolvimento Profissional - Teoria da Aprendizagem Musical
(Universidade Nova de Lisboa) - z.Lab - Mil Pássaros - Formação em Arte para a Infância
(Hal Leonard EDU) - Symphony of Learning: Harnessing Noteflight Learn for Collaboration, Customization, and Assessment.

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Metodologia de Investigação em Educação Musical	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	27.0		21.0					6.0	
Seminário de Acompanhamento do Relatório	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	63.0					9.0		54.0	
Prática de Ensino Supervisionada	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	72.0					36.0		36.0	
Análise e Técnicas de Composição	Licenciatura em Música em Contextos Comunitários	90.0	35.0	35.0					20.0	
Composição	Licenciatura em Música em Contextos Comunitários	72.0		50.0					22.0	
Oficina de Criação Sonora (Plano Novo)	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	45.0			35.0				10.0	
Didática da Educação Musical: Composição Musical (Plano Novo)	Mestrado em Ensino de Educação Musical. no Ensino Básico	54.0		45.0					9.0	
Metodologia de Investigação em Educação Musical (Plano Novo)	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	13.8		10.8					3.0	

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Doutoramento em Ciências da Educação, na especialidade de Psicologia da Educação

Área científica deste grau académico (EN)

PhD in Educational Sciences, specializing in Educational Psychology

Ano em que foi obtido este grau académico

2016

Instituição que conferiu este grau académico

Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, - Universidade de Coimbra

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

5D15-308A-51AC

Orcid

0000-0002-9938-0431

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2004	Mestrado de Psicologia, na área de especialização em Psicologia Pedagógica	Psicologia Pedagógica	Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, da Universidade de Coimbra	Muito Bom
1997	Licenciatura em Ciências da Educação	Ciências da Educação	Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação, da Universidade de Coimbra	16 valores (Bom Com Distinção)
2015	Reconhecimento pelo CTC da Instituição proponente	Área: 142 Ciências da Educação	Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança	

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

5.2.1.4. Formação pedagógica - Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos

Formação pedagógica relevante para a docência
2025 - Frequentou a ação de formação de curta duração "Avaliação e transformação". Esta formação foi promovida pelo CF – SPCE Rui Grácio e decorreu no dia 25 de fevereiro de 2025, a distância, orientada pelo Prof Doutor Carlos Barreira e Profª Doutora Ana Maria Seixas, com a duração de três (3) horas. Mais certifica que: i. Para os efeitos previstos no artigo 8.º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, a presente ação releva para avaliação do desempenho e progressão em carreira de Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico, Secundário e Educação Especial. ii. Esta ação de formação cumpre o disposto no ponto 2 do artigo 5.º do Despacho n.º 5741/2015, de 29 de maio, pelo que foi reconhecida pela Comissão Científica Pedagógica do CF-SPCE.
2025 - Frequentou a ação de formação de curta duração Estatuto da Carreira Docente. Esta formação foi promovida pelo CF – SPCE Rui Grácio e decorreu no dia 18 de fevereiro de 2025, em formato b-learning, orientada pelo Prof. Doutor António Teodoro e comentada pela Profª Doutora Elsa Estrela, com a duração de três (3) horas. Mais certifica que: i. Para os efeitos previstos no artigo 8.º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, a presente ação releva para avaliação do desempenho e progressão em carreira de Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico, Secundário e Educação Especial. ii. Esta ação de formação cumpre o disposto no ponto 2 do artigo 5.º do Despacho n.º 5741/2015, de 29 de maio, pelo que foi reconhecida pela Comissão Científica Pedagógica do CF-SPCE.
2025 - Participação com aproveitamento no Workshop de Capacitação Pedagógica de Docentes "Principios de diseño y de accesibilidad universal para para la creación de presentaciones inclusivas y visualmente atractivas", ministrada pela Prof. Raquel Ávila Muñoz, que se realizou em 30 de janeiro de 2025, com a duração de 2 horas, no âmbito do programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB 2.0 - Caminhos para a Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
2025 - Frequentou a ação de formação de curta duração "Regime de formação de docentes". Esta formação foi promovida pelo CF – SPCE Rui Grácio e decorreu no dia 21 de janeiro de 2025, em formato híbrido, orientada pelos formadores Doutora Assunção Flores e Doutora Amélia Lopes, com a duração de 3 horas. Mais certifica que: i. Para os efeitos previstos no artigo 8.º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, a presente ação releva para avaliação do desempenho e progressão em carreira de Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico, Secundário e Educação Especial. ii. Esta ação de formação cumpre o disposto no ponto 2 do artigo 5.º do Despacho n.º 5741/2015, de 29 de maio, pelo que foi reconhecida pela Comissão Científica Pedagógica do CF-SPCE.
2025 - Frequentou a ação de formação de curta duração "Políticas Educativas e Mudança". Esta formação foi promovida pelo CF – SPCE Rui Grácio e decorreu no dia 14 de janeiro de 2025, a distância, orientada pelos formadores/Doutores António Neto Mendes e Maria João Carvalho, com a duração de 3 horas. Mais certifica que: i. Para os efeitos previstos no artigo 8.º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, a presente ação releva para avaliação do desempenho e progressão em carreira de Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico, Secundário e Educação Especial. ii. Esta ação de formação cumpre o disposto no ponto 2 do artigo 5.º do Despacho n.º 5741/2015, de 29 de maio, pelo que foi reconhecida pela Comissão Científica Pedagógica do CF-SPCE.
2024 - Participação com aproveitamento no Workshop de Capacitação Pedagógica de Docentes "Active Learning", que se realizou no 2º semestre do ano letivo 2023/2024, com a duração de 13 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do Projeto Drop-in@IPB 2.0 - Caminhos para a Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
2024 - Participação na Formação de Agentes Educativos, dinamizada no âmbito do projeto Escolas Transformadoras, promovido pela FGS – Fundação Gonçalo da Silveira e pelo Instituto Politécnico de Beja, Instituto Politécnico de Bragança – Escola Superior de Educação; Instituto Politécnico de Santarém – Escola Superior de Educação e Instituto Politécnico de Viana do Castelo – Escola Superior de Educação. Este projeto é co - financiado pelo Camões, I. P. – Instituto da Cooperação e da Língua. Esta formação foi desenvolvida em duas sessões, uma presencial e uma online, num total de 7 horas de formação.
2017 - Registo CCPFC/RFO-05441/98 como Formador nas áreas e domínios de: - código B03 - Educação e desenvolvimento; - código B09 - Organização do sistema educativo; - código C03 - Conceção e organização de projetos educativos; - código C19 - Organização de bibliotecas escolares.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Graça Margarida Medeiros Teixeira e Santos

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Sistema Educativo e Organização Curricular	Licenciatura em Educação Básica	36.0		27.0					9.0	
Currículo, Diferenciação Pedagógica e Transição para a Vida Ativa	Mestrado em Educação Especial e Inclusiva	45.0		35.0					10.0	
Teoria e Desenvolvimento Curricular	Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico	36.0		28.0					8.0	
Seminário de Acompanhamento do Relatório	Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico	24.0					6.0		18.0	
Seminário de Apoio a Dissertação/Trabalho de Projeto/Relatório de Estágio	Mestrado de Educação Social - Educação e Intervenção ao Longo da Vida	30.0					18.0		12.0	
Pedagogia Social	Mestrado de Educação Social - Educação e Intervenção ao Longo da Vida	45.0		30.0					15.0	
Planeamento de Programas e Projetos	Mestrado de Educação Social - Educação e Intervenção ao Longo da Vida	45.0		30.0					15.0	
Seminário I	Mestrado de Educação Social - Educação e Intervenção ao Longo da Vida	15.0					6.0		9.0	
Dissertação/Trabalho de Projeto/Relatório de Estágio	Mestrado de Educação Social - Educação e Intervenção ao Longo da Vida	122.0		72.0					50.0	
Desenvolvimento Curricular e Inovação Pedagógica	Mestrado em Supervisão Pedagógica e Inovação em Educação	45.0		35.0					10.0	
Fundamentos de Pedagogia Social	Licenciatura em Educação Social	40.8		31.8					9.0	
Dissertação/Trabalho de Projeto	Mestrado em Educação, Cooperação e Inovação (Universidade de São Tomé e Príncipe - ISEC e Instituto Politécnico de Bragança – ESE)	25.3							25.3	
Teoria e Desenvolvimento Curricular (Plano Novo)	Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico	27.0		21.0					6.0	

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Sofia Marisa Alves Bergano

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências da Educação

Área científica deste grau académico (EN)

Educational Sciences

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Coimbra

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

0118-CBFD-10A3

Orcid

0000-0002-9523-8884

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Sofia Marisa Alves Bergano

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Sofia Marisa Alves Bergano

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2003	Mestre	Mestrado em Ciências da Educação, especialização de Psicologia da Educação	Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação, Universidade de Coimbra	Muito Bom
1997	Licenciatura	Ciências da Educação	Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra	15

5.2.1.4. Formação pedagógica - Sofia Marisa Alves Bergano

Formação pedagógica relevante para a docência
Blended Intensive Programme on EQUALITY, EQUITY, DIVERSITY AND INCLUSION IN STEM
Blended Intensive Programme on Boosting scientific excellence and inclusion in academia
Blended Intensive Programme on Teach and Talk Like you Walk

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Sofia Marisa Alves Bergano

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Metodologia da Investigação em Educação Social	Educação Social	72.0		60.0					12.0	
Metodologia da Investigação	Educação Ambiental	72.0		54.0					18.0	
Estágio ou Trabalho de Projeto ou Dissertação	Educação Ambiental	3.5							3.5	
Seminário de Acompanhamento de Estágio ou Trabalho de Projeto ou Dissertação	Educação Ambiental	22.5					22.5			
Investigação em educação	Educação, Cooperação e Inovação	24.0		24.0						
Dissertação/ Trabalho de Projeto	Educação, Cooperação e Inovação	3.0							3.0	
Metodologia da Investigação em Educação Musical	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	27.0		22.0					5.0	
Metodologia da Investigação	Educação Social - Educação e Intervenção ao Longo da Vida	90.0		60.0					30.0	
Dissertação, Trabalho de Projeto ou Relatório de Estágio	Educação Social - Educação e Intervenção ao Longo da Vida	2.3							2.3	
Educação ao Longo da Vida	Educação Social - Educação e Intervenção ao Longo da Vida	9.0		9.0						

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Vasco Paulo Cecílio Alves

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

2011

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Aveiro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

BD1A-0C0D-408E

Orcid

0000-0002-3877-1113

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Vasco Paulo Cecílio Alves

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Vasco Paulo Cecílio Alves

5.2.1.4. Formação pedagógica - Vasco Paulo Cecílio Alves

Formação pedagógica relevante para a docência
Performance Musical

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Vasco Paulo Cecílio Alves

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Performance Musical	Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico	0.0								
Prática de Ensino Supervisionada	Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico	0.0								

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - António Francisco Ribeiro Alves

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

311 Psicologia

Área científica deste grau académico (EN)

311 Psychology

Ano em que foi obtido este grau académico

2000

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Minho

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

1711-EDA0-27A6

Orcid

0000-0001-8905-511X

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - António Francisco Ribeiro Alves

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - António Francisco Ribeiro Alves

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1983	Licenciatura	311 Psicologia	Universidade do Porto	14
1993	Mestre	311 Psicologia	Universidade do Minho	Muito Bom

5.2.1.4. Formação pedagógica - António Francisco Ribeiro Alves

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - António Francisco Ribeiro Alves

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem	Educação Básica (Lic.)	45.0	0.0	36.0					9.0	
Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	36.0		28.0					8.0	
Psicologia da Criança e do Adolescente	Educação Social (Lic.)	81.0		63.0					18.0	
Psicologia Cognitiva	Tecnologias Digitais na Educação e Formação (mestrado)	45.0	15.0	5.0			6.0		19.0	
Psicologia Ambiental	Educação Ambiental (mestrado)	45.0		27.0			9.0		9.0	
Dissertação, Trabalho de Projecto, Relatório de Estágio	Educação Social - Educação e Intervenção ao Longo da Vida (mestrado)	0.6							0.6	
Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem (PN)	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico (mestrado)	27.0		21.0					6.0	

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Paula Marisa Fortunato Vaz

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Psicologia-Educação Especial

Área científica deste grau académico (EN)

Psychology - Special Education

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Minho

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

421B-9F32-65C9

Orcid

0000-0001-7678-6781

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Paula Marisa Fortunato Vaz

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Paula Marisa Fortunato Vaz

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2008	Licenciatura em Professores do Ensino Básico, variante de Matemática e Ciências da Natureza	Educação	Instituto Politécnico de Bragança	16
2009	Pós-Graduação em Educação Especial	Psicologia-Educação	Universidade do Minho	18
2002	Licenciatura em Psicologia	Psicologia	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias	16
2015	Doutoramento em Estudos da Criança- Especialidade de Educação Especial	Psicologia-Educação Especial	Universidade do Minho	Muito bom - Classificação máxima na Universidade do Minho

5.2.1.4. Formação pedagógica - Paula Marisa Fortunato Vaz

Formação pedagógica relevante para a docência
Intensive Study Program for University Teachers in the Management of Intellectual Disabilities (5days)
Intervenção escolar com população com dificuldade intelectual e desenvolvimental (25h)
ITIDE/Formación Inclusiva En Discapacidad Intelectual para Profesores (20h)
Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA): construindo práticas pedagógicas inclusivas (3h)
Capacitação pedagógica de docentes "Active Learning" (13h)
Avaliar, diagnosticar, intervir: para uma prática baseada na evidência (30h)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Paula Marisa Fortunato Vaz

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Perturbações da Comunicação	Mestrado em Educação Especial e Inclusiva	45.0		35.0					10.0	
Avaliação e Intervenção em Dificuldades de Aprendizagem Específicas	Mestrado em Educação Especial e Inclusiva	45.0		35.0					10.0	
Necessidades Educativas Especiais	Licenciatura em Educação Social	72.0		54.0					18.0	
Crianças e Jovens com Necessidades Especiais	Curso Técnico Superior Profissional em Acompanhamento de crianças e Jovens	54.0		54.0						
Opção 2-Projeto de Intervenção em Contexto	Mestrado em Educação Especial e Inclusiva	45.0				35.0			10.0	
Seminário de Apoio à Dissertação/Trabalho de Projeto/Relatório de Estágio	Mestrado em Educação Especial e Inclusiva	56.5					35.0		21.5	
Opção 2 - Inclusão e Necessidades Educativas Especiais	Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico	36.0		28.0					8.0	
Opção 2 - Inclusão e Necessidades Educativas Especiais	Mestrado em Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e de Matemática e Ciências Naturais no 2º Ciclo do Ensino Básico	36.0		28.0					8.0	
Opção 2 - Inclusão e Necessidades Educativas Especiais	Mestrado em Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2.º Ciclo do Ensino Básico	36.0		27.0					9.0	
Opção 1 - Inclusão e Necessidades Educativas Especiais	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	36.0		28.0					8.0	
Dissertação/Trabalho de Projeto/Relatório de Estágio	Mestrado em Educação Especial e Inclusiva	558.0							72.0	486.0
Tecnologias Digitais e Educação Inclusiva	Mestrado em Tecnologias Digitais na Educação e Formação	22.5	7.5	2.5			3.0		9.5	
Música, Inclusão e Diversidade (Plano Novo)	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	13.5		5.0	2.5	2.5			3.5	

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Formação Musical e Música de Conjunto

Área científica deste grau académico (EN)

Musical Training and Ensemble Music

Ano em que foi obtido este grau académico

2019

Instituição que conferiu este grau académico

Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Formação Auditiva

Área científica do título de especialista (EN)

Ear Training.

Ano em que foi obtido o título de especialista

2023

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

59

CienciaVitae

E518-A370-DD81

Orcid

0009-0009-4353-4823

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2019	Mestre	Formação Musical e Música de Conjunto	Instituto Politécnico de Castelo Branco - Escola Superior de Artes Aplicadas	16 valores
2012	Mestre	Ensino da Educação Musical no Ensino Básico	Instituto Politécnico de Bragança - Escola Superior de Educação	16 valores
2011	Curso de Especialização	Ramo de Direção	Universidade de Aveiro	17 valores
2001	Licenciatura	Professores do Ensino Básico, variante de Educação Musical	Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto	14 valores

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano

Formação pedagógica relevante para a docência
Desafios e Boas Práticas no Ensino Artístico Especializado
Formação Transitiva Música para a Infância
componente curricular do Mestrado em Psicologia da Música
Formação Vocal e Direção Coral
Literacia Digital para o ensino da Música
Direção do Canto Litúrgico

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ricardo Nuno Chéu Figueira Líbano

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Formação Auditiva 2	Licenciatura	90.0		70.0					20.0	
Formação Auditiva 3	Licenciatura	90.0	0.0	70.0					20.0	
Psicologia da Música	Licenciatura	45.0		36.0					9.0	
Direção de Formações Instrumentais	Licenciatura	72.0		54.0					18.0	
Repertório Coral na Educação Musical	Mestrado	36.0		28.0					8.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - João Cristiano Rodrigues Cunha

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

2013

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Aveiro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música

Área científica do título de especialista (EN)

Music

Ano em que foi obtido o título de especialista

2015

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

59

CienciaVitae

E015-F410-A0C5

Orcid

0000-0001-7216-8396

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - João Cristiano Rodrigues Cunha

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)		Sim

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - João Cristiano Rodrigues Cunha

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2015	Título de Professor Especialista em Música	Música		
2005	Mestrado em Estudos da Criança - Especialização em Educação Musical	Estudos da Criança - Educação Musical		
2000	Licenciatura	Professores do Ensino Básico, 2.º Ciclo, variante de Educação Musical		

5.2.1.4. Formação pedagógica - João Cristiano Rodrigues Cunha

Formação pedagógica relevante para a docência
Curso Internacional (Superior) "20th International Summer Course of Encounter – ORFF meets CLASSIC" - Constantine the Philosopher University in Nitra, Faculty of Education, Department of Music and Slovak Orff-Schulwerk Association - Nitra - Eslováquia.
Effective Forms of Assessment and Evaluation in Elemental Music and Dance Pedagogy" / "9th International Orff-Schulwerk Symposium - Changes?! Elemental Music and Dance Education in the changing world of media".- MOZARTEUM UNIVERSITÄT, Institut Für Musik-und Tranzpädagogik, ORFF-INSTITUT, Salzburgo - Áustria.
Curso Internacional "Orff Meets Kodály - Orff-Schulwerk Integration of Music - Movement - Dance as a process of intercultural understanding" – Hungarian Choral Castle, Pomáz - Hungria.
Curso Internacional "Música y Danza en la Educación: Orff-Schulwerk" – Asociación Orff España, Madrid - Espanha. (Bolseiro da Asociación Orff España).
Curso Internacional "ACCENT ON ORFF", Orff Society UK, Londres - Reino Unido
Curso Internacional "XII World Village: Music With Drama – From Classroom to Stage", JASESOY RY – Orff-Schulwerk Association of Finland – and Valkaella Christian Folk High School, Valkaella - Finlândia
Curso Internacional "Orff Teacher Training Summer 2008: MUSICA POETICA - MUSIC, LITERACY & ORFF -SCHULWERK" – THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC, Toronto - Canadá
Curso Internacional "Músicas del Mundo" – Asociación Orff España y Dirección General de Centros Docentes, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN - Comunidad de Madrid, Madrid - Espanha. (Bolseiro da Asociación Orff España).
Curso Internacional "Improvisation in Orff Ensemble" - Amsterdam Dance Center / Eduawal, Amsterdão - Holanda, (Bolseiro do Programa Sectorial Comenius – Lifelong Learning Programme, Education and Culture, European Union).
Curso Internacional (Superior) "Orff-Schulwerk Certification Program – Level I" – THE SAN FRANCISCO SCHOOL / MILLS COLLEGE, San Francisco, California – Estados Unidos da América, (Accredited by DOMINICAN UNIVERSITY, San Rafael, California); Aprovado com Excellence – Grade of "A" with 4 Professional Credits; (Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e da American Orff-Schulwerk Association).
Curso "Wuytack de Pedagogia Musical, (2.º Grau)" – Associação Wuytack de Pedagogia Musical / Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança, Bragança -Portugal
Curso Internacional "Música y Danza en la Educación: Orff-Schulwerk" – Asociación Orff España y Dirección General de Centros Docentes, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN - Comunidad de Madrid, Madrid - Espanha. (Bolseiro da Asociación Orff España).
Curso Internacional (Superior) "Music and Dance Education: Orff-Schulwerk"- MOZARTEUM UNIVERSITÄT, Institut Für Musik-und Tranzpädagogik, ORFF-INSTITUT, Salzburgo - Áustria
Qualificação de estatuto de Formador, pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua, nas áreas e domínios A23 (Educação Musical/Música); A31 (Expressão Musical); B05 (Educação em Música, Movimento e Dança) e C05 (Didáticas Específicas – Música, Movimento e Dança). Registo CCPFC/RFO-20775/06, de 29 de Maio.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - João Cristiano Rodrigues Cunha

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Projeto Musical Educativo	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	189.0	126.0	28.0		28.0			7.0	
Pedagogia da Música	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	189.0	126.0				18.0		45.0	
Didática da Educação Musical	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	270.0	180.0	72.0					18.0	
Didática da Educação Musical: Fundamentos e Metodologias (Plano Novo)	Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	0.0								

5.3. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.3.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.3.1.1. Número total de docentes.

9

5.3.1.2. Número total de ETI.

8.18

5.3.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).*

Vínculo com a IES	% em relação ao total de ETI
Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	85.57%
Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	0.00%
Outro vínculo	14.43%

5.3.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor*

Corpo docente academicamente qualificado	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI)	659	80.56%

5.3.4. Corpo docente especializado

Corpo docente especializado	ETI	Percentagem*
Doutorados especializados na(s) área(s) fundamental(is) do CE (% total ETI)	6.59	80.56%
Não doutorados, especializados nas áreas fundamentais do CE (% total ETI)	0.0	0.00%
Não doutorados na(s) área(s) fundamental(is) do CE, com Título de Especialista (DL 206/2009) nesta(s) área(s)(% total ETI)	1.59	19.44%
% de docentes com título de especialista ou doutores especializados, na(s) área(s) fundamental(is) do ciclo de estudos (% total ETI)		100.00%

5.3.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)

Descrição	ETI	Percentagem*
Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados	0.0	0.00%

5.3.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

Estabilidade e dinâmica de formação	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos	7.0	85.57%
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI)	0.0	0.00%

5.4. Desempenho do pessoal docente

5.4. Observações. (PT)

- Em anexo segue uma tabela:
- (a) Corpo docente atual do ciclo de estudos;
 - (b) Minuta do Protocolo a celebrar com os Agrupamentos de Escolas;
 - (c) Lista de escolas cooperantes, com indicação do plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio;
 - (d) Mecanismos de avaliação e critérios de seleção dos orientadores cooperantes;

5.4. Observações. (EN)

- A table is attached:
- (a) Current teaching staff for the study cycle;
 - (b) Draft protocol to be signed with the school groupings;
 - (c) List of cooperating schools, indicating the plan for distributing the students to the internship sites;
 - (d) Evaluation mechanisms and selection criteria for the cooperating supervisors;

Observações (PDF)

[ESE_MEM.pdf](#) | PDF | 759.8 Kb

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão (se aplicável)

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. (PT)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

O pessoal não docente da ESEB não está distribuído por ciclos de estudos. A ESEB tem 18 funcionários a tempo integral distribuídos pelos diferentes serviços:

Assessora de Direção – 1;

Biblioteca - 3;

Centro de Línguas e Gabinete de Formação Contínua – 2; Centro de Recursos Pedagógicos – 1;

Laboratórios de Ciências – 1;

Manutenção – 2;

Reprografia - 1;

Secretaria - 4;

Serviços Audiovisuais e Informáticos - 3;

No que respeita à organização e funcionamento interno da instituição, o IPB dispõe de um conjunto de serviços centralizados (Serviços Académicos, Serviços de Ação Social, Gabinete de Imagem e Apoio ao Estudante, Gabinete de Relações Internacionais, Empregabilidade e Inovação Formativa, Serviços Financeiros, Económico, Serviço de Recursos Humanos, Gabinete Jurídico, Gabinete de Apoio a Projetos, Serviços de Informática, Serviços de Documentação e Bibliotecas e Gabinete de Qualidade, Auditoria e Controlo), o que permite que cada Escola concentre a sua atenção nos serviços de apoio direto à atividade pedagógica, como é o caso dos técnicos de apoio aos laboratórios pedagógicos, pessoal das bibliotecas, secretariado para apoio aos estudantes e docentes, entre outros.

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

ESEB does not allocate non-academic staff to specific study cycles. ESE has 18 full-time non-academic staff members:

Management Advisor - 1

Audio-visual and Informatics Services - 3;

Language Center and Continuing Education Office – 2; Library - 3;

Main Office - 4;

Photocopying Services - 1;

Science Laboratories – 1; Pedagogical Resource Center – 1; Maintenance – 2;

With regard to the organization and internal functioning of the institution, IPB has a set of centralized services (Academic Services, Social Action Services, Image and Student Support Office, International Relations, Employability and Training Innovation Office, Financial Services, Bursar's Office, Human Resources Service, Legal Office, Project Support Office, IT Services, Documentation Services and Libraries and the Quality, Audit and Control Office), which allows each School to focus its attention on services that directly support teaching activity, such as technicians to support teaching laboratories, library staff, secretarial support for students and teachers, among others.

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (PT)

Qualificação de todo o pessoal não docente:

8 (44,4%) são licenciados (2 dos quais frequentaram cursos de mestrado);

7 (38,8%) têm o ensino secundário completo;

3 (16,6%) tem o ensino básico.

No que diz respeito à formação dos colaboradores, a ESE apoia ativamente a sua formação e desenvolvimento pessoal e profissional, criando condições para que possam progredir nas suas qualificações. É igualmente apoiada e estimulada a participação (dos que assim o desejem) em programas de requalificação e formação de adultos, em programas de mobilidade internacional, em planos orientados à aquisição de novas competências e conhecimentos quer para o exercício das suas funções quer como alavancas de progressão profissional ou de desenvolvimento pessoal e de integração organizacional.

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

Qualification of all non-teaching staff:

8 (44,4%) hold a first cycle degree (2 attended a master's degree course);

7 (38,8%) completed secondary education;

3 (16,6%) completed basic education.

With regard to employee training, the ESE actively supports their training and personal and professional development, creating the conditions for them to progress in their qualifications. Participation (by those who so wish) in adult requalification and training programmes, international mobility programmes, plans aimed at acquiring new skills and knowledge both for the performance of their duties and as a lever for professional advancement or personal development and organizational integration is also supported and encouraged.

7. Instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (se aplicável)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

7.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

[sem resposta]

7.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas. (PT)

A IES tem investido significativamente em equipamentos para atividades pedagógicas e de investigação. Recentemente, foi adquirido:

- Equipamento informático: computadores para open spaces, mesas digitalizadoras, plotters, projetores, robots educativos e software diverso.
 - Equipamento técnico especializado: kits de robótica e programação educativa (Kit 8 Óculos RV, Kubo Coding, STEAM Classroom, Maker Kit, Braço Robótico, entre outros).
 - Equipamento audiovisual: câmaras, lentes, microfones, gravadores, iluminação (softboxes, LED, difusores), tripés.
 - Equipamento para expressão dramática e musical: colunas, microfones, controladores MIDI, pianos digitais, mesas de iluminação.
 - Material desportivo: patins, cones, bastões, arcos, material de escalada.
- Além disso, as instalações foram remodeladas, incluindo mobiliário novo, áreas de estudo/lazer e computadores para apoio ao estudo dos estudantes do CE.*

7.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas. (EN)

The ESE/IPB has significantly invested in pedagogical and research equipment. Recently, the following were acquired:

- IT equipment: computers for open spaces, digital tablets, plotters, projectors, educational robots, and various software.
 - Specialized technical equipment: robotics and educational programming kits (Kit 8 VR Glasses, Kubo Coding, STEAM Classroom, Maker Kit, Robotic Arm, among others).
 - Audiovisual equipment: cameras, lenses, microphones, audio recorders, lighting (softboxes, LED, diffusers), and tripods.
 - Equipment for drama and music expression: speakers, microphones, MIDI controllers, digital pianos, and lighting desks.
 - Sports equipment: skates, cones, batons, hoops, and climbing equipment.
- Additionally, facilities have been renovated, including new furniture, study/leisure areas, and computers to support the study needs of CE students.*

7.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

7.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)

Tendo como eixo identitário a formação de professores, a IES tem reforçado colaborações e estabelecido novas parcerias nacionais e internacionais, contribuindo para a melhoria do CE. Os seus docentes integram redes como a European Association for Music in Schools (Special Group Prime), International Society for Music Education, Gordon Institute for Music Learning, Association for Teacher Education in Europe, Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, Associação Portuguesa de Educação Musical, Associação Brasileira de Educação Musical e Rede Portuguesa de Pensamento Crítico. Para além das parcerias existentes dentro da STARS EU (Aliança de Universidades Europeias), destacam-se parcerias com o Instituto Universidade Estadual do Paraná (Brasil), Universidade de Vigo (Espanha) e Universidade de Valladolid (Espanha), nomeadamente, no projeto de investigação "Creación sonora y competencias transversales en la formación de maestra/os".

7.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

With teacher training as its main focus, the IES has strengthened collaborations and established new national and international partnerships, contributing to the improvement of CE. Its teachers are part of networks such as the European Association for Music in Schools (Special Group Prime), the International Society for Music Education, the Gordon Institute for Music Learning, the Association for Teacher Education in Europe, the Portuguese Society of Educational Sciences, the Portuguese Association for Music Education, the Brazilian Association for Music Education and the Portuguese Network for Critical Thinking. In addition to the existing partnerships within STARS EU (Alliance of European Universities), partnerships with the State University of Paraná Institute (Brazil), the University of Vigo (Spain) and the University of Valladolid (Spain) stand out, namely in the research project "Creación sonora y competencias transversales en la formación de maestra/os".

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

7.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

7.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)

Nos últimos anos, registaram-se alterações nas estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, refletidas em várias iniciativas. Em primeiro lugar, foi ampliada a disponibilização de espaços livres equipados com material informático, permitindo aos estudantes maior autonomia e flexibilidade no desenvolvimento dos seus projetos e estudos. Adicionalmente, programas de promoção do sucesso académico, como mentorias e tutorias, têm sido implementados para oferecer suporte personalizado aos alunos. Estes programas visam não apenas melhorar o desempenho académico, mas também fornecer orientação e apoio emocional, fatores essenciais para o sucesso educacional. Neste contexto, destaca-se, ainda, a Mentory Academy do IPB. Por fim, um importante passo será a construção de um Centro de Excelência Pedagógica, resultado da participação no Consórcio INOV-Norte, que visa fomentar práticas inovadoras e de excelência no ensino, beneficiando toda a comunidade académica.

7.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

In recent years, there have been changes in the support structures for teaching and learning processes, reflected in several initiatives. First, the availability of open spaces equipped with computer resources has been expanded, allowing students greater autonomy and flexibility in the development of their projects and studies. Additionally, academic success promotion programs, such as mentoring and tutoring, have been implemented to offer personalized support to students. These programs aim not only to improve academic performance but also to provide guidance and emotional support, essential factors for educational success. In this context, the IPB Mentory Academy also stands out. Finally, an important step will be the construction of a Pedagogical Excellence Center, resulting from participation in the INOV-Norte Consortium, which aims to foster innovative and excellent teaching practices, benefiting the entire academic community.

7.4. Registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

7.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)

Sim, registaram-se alterações significativas relativamente aos locais de estágio e/ou formação em serviço desde o anterior processo de avaliação. A crescente procura por parte de estudantes provenientes de outras regiões do país, bem como de profissionais em exercício, levou ao alargamento dos protocolos com diversas escolas e entidades educativas a nível nacional. Esta expansão tem permitido responder de forma mais eficaz às necessidades dos estudantes, garantindo o acompanhamento efetivo durante a prática de ensino supervisionada. Este facto representa um desenvolvimento muito positivo para um ciclo de estudos sediado numa região de baixa densidade populacional, evidenciando a sua capacidade de adaptação, crescimento e projeção nacional, sem comprometer a qualidade formativa.

7.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

Yes, significant changes have been made regarding internship and/or in-service training locations, as well as in the establishment of protocols with partner institutions and the effective supervision of students during their teaching practice, since the previous evaluation process. The growing interest from students across different regions of the country, including those already working in the field, has led to the expansion of agreements with various educational institutions nationwide. This development has enabled a more effective response to students' needs, ensuring close and consistent support throughout the supervised teaching practice. This is a highly positive outcome for a study cycle based in a region with low population density, highlighting its capacity for adaptation, growth, and national reach without compromising the quality of training.

8. Parâmetros de avaliação do Ciclo de Estudos.

8.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

8.1.1. Total de estudantes inscritos.

22.0

8.1.2. Caracterização por Género.

Género	Percentagem
Masculino	63.63
Feminino	36.36

8.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

Ano curricular	Estudantes inscritos
1º ano curricular	8
2º ano curricular	14

8.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes. (PT)

A caracterização dos estudantes inscritos entre 2021/2022 e 2023/2024 revela tendências relevantes quanto ao género, faixa etária e proveniência. Em termos de género, verifica-se um crescimento progressivo do número de estudantes do sexo feminino, passando de 4 em 2021/2022 para 11 em 2023/2024, enquanto o número de estudantes masculinos oscila ligeiramente, de 18 para 15. Esta evolução indica uma aproximação gradual na representatividade de género, sugerindo maior equidade e inclusão. Relativamente à idade, destaca-se a inexistência de estudantes com ? 20 anos, o que indica um perfil marcadamente adulto. A maioria insere-se entre os 21 e os 27 anos, embora com ligeiras variações ao longo dos anos (13, 9 e 12 respetivamente). Já a faixa dos ? 28 anos evidencia um crescimento contínuo (9, 11 e 14), revelando uma adesão crescente de indivíduos em estágios mais avançados da vida académica ou profissional, o que pode refletir a procura por requalificação ou progressão de carreira. No que diz respeito à proveniência, a maioria dos estudantes é oriunda de Portugal, com um total que varia entre 18 e 25 estudantes ao longo do período analisado. Regiões como Bragança e Vila Real mantêm presença constante e expressiva, com destaque para o crescimento em 2023/2024. O distrito do Porto também apresenta um aumento notável. Por outro lado, alguns distritos (como Aveiro e Guarda) deixam de estar representados no último ano, o que pode justificar uma análise mais aprofundada das estratégias de captação regional. A presença de estudantes provenientes de outras regiões do país e do estrangeiro (ainda que residual), indica uma abertura progressiva do perfil de ingresso, com potencial para futuras iniciativas de internacionalização e descentralização. Os dados apontam para uma comunidade estudantil cada vez mais diversificada em termos de idade, género e origem geográfica. Esta diversidade representa uma oportunidade para reforçar políticas inclusivas, estratégias de captação regional e internacional, e práticas pedagógicas ajustadas a públicos adultos e heterogéneos, consolidando a missão de uma instituição de ensino superior orientada para a formação ao longo da vida.

The characterization of enrolled students between the academic years 2021/2022 and 2023/2024 reveals significant trends regarding gender, age group, and geographical origin. In terms of gender, there is a steady increase in the number of female students, rising from 4 in 2021/2022 to 11 in 2023/2024, while the number of male students shows slight fluctuations, decreasing from 18 to 15. This trend indicates a gradual narrowing of the gender gap, suggesting greater equity and inclusion. Regarding age, the absence of students aged ? 20 stands out, indicating a predominantly adult student profile. Most students fall within the 21–27 age group, although with slight variations across the years (13, 9, and 12 respectively). The ? 28 age group shows continuous growth (9, 11, and 14), reflecting an increasing participation of individuals at more advanced stages of academic or professional life, which may point to a growing demand for requalification or career advancement. As for geographical origin, the majority of students come from Portugal, with totals ranging from 18 to 25 over the analyzed period. Regions such as Bragança and Vila Real maintain a constant and significant presence, with notable growth in 2023/2024. The district of Porto also shows a marked increase. On the other hand, some districts (such as Aveiro and Guarda) are no longer represented in the final year, which may warrant further analysis of regional recruitment strategies. The presence of students from other regions of the country and from abroad, although still limited, indicates a gradual broadening of the student profile, with potential for future internationalization and decentralization initiatives. Overall, the data reveal an increasingly diverse student body in terms of age, gender, and geographical origin. This diversity represents an opportunity to strengthen inclusive policies, regional and international recruitment strategies, and pedagogical practices tailored to adult and heterogeneous audiences, thus reinforcing the mission of a higher education institution committed to lifelong learning.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

8.2. Procura do ciclo de estudos - Estudantes

Parâmetro	Penúltimo ano	Último ano	Ano corrente
N.º de vagas / No. of openings	15	15	15
N.º de candidatos / No. of candidates	17	17	15
N.º de admitidos / No. of admissions	6	14	6
N.º de inscritos no 1º ano, 1ª vez / No. of enrolments in 1st year 1st time	6	10	6

8.2. Procura do ciclo de estudos - Classificações

Parâmetro	Penúltimo ano	Último ano	Ano corrente
Nota de candidatura do último colocado / Grade of the last candidate to be admitted			
Nota média de entrada / Average entry grade			

8.3. Resultados Académicos.

8.3.1. Eficiência formativa.

Indicador	Antepenúltimo ano	Penúltimo ano	Último ano
N.º de graduados / No. of graduates	11	4	1
N.º de graduados em N anos / No. of graduates in N years	9	3	1
N.º de graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	1	0
N.º de graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	0
N.º de graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	0	0

8.3.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (PT)

Não se aplica.

8.3.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (EN)

Not applicable.

8.3.3. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (PT)

Os dados recentes sobre empregabilidade indicam uma taxa de desemprego residual entre os diplomados do Mestrado em Educação Musical da ESE-IPB. Embora não existam estatísticas específicas da DGEEC para este ciclo de estudos, os dados nacionais revelam uma elevada taxa de empregabilidade dos diplomados do ensino superior na área da Educação, nomeadamente nas áreas artísticas. De acordo com o relatório “Estado da Educação 2022” (CNE, 2023), cerca de 82% dos jovens diplomados (20-34 anos) estavam empregados três anos após a conclusão dos estudos. A experiência da ESE-IPB confirma esta tendência, verificando-se uma boa inserção profissional dos diplomados do mestrado, nomeadamente em escolas do ensino básico e secundário, academias de música, projetos culturais e artísticos, e instituições de ensino não formal. Estes dados refletem a relevância e a adequação do perfil de formação às necessidades do setor educativo e cultural.

8.3.3. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (EN)

Recent data on employability indicates a residual unemployment rate among graduates of the ESE-IPB Master's in Music Education. Although there are no specific statistics from the DGEEC for this cycle of studies, national data shows a high employability rate for higher education graduates in the field of Education, particularly in artistic areas. According to the "State of Education 2022" report (CNE, 2023), around 82% of young graduates (aged 20-34) were employed three years after completing their studies. The experience of the ESE-IPB confirms this trend, with graduates of the master's degree finding good employment, particularly in primary and secondary schools, music academies, cultural and artistic projects, and non-formal education institutions. This data reflects the relevance and suitability of the training profile to the needs of the educational and cultural sector.

8.4. Resultados de internacionalização.

8.4.1. Mobilidade de estudantes, docentes e pessoal técnico, administrativo e de gestão.

Indicador	Antepenúltimo ano	Penúltimo ano	Último ano
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	10	3.8	4.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programs (in)			
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programs (out)			
Docentes estrangeiros (in) / Foreign teaching staff (in)	11.1	22.2	11.1
Docentes (out) / Teaching staff (out)		33.3	33.3
Pessoal técnico, administrativo e de gestão estrangeiro (in) / Foreign technical, administrative and management staff (in)			
Pessoal técnico, administrativo e de gestão (out) / Technical, administrative and management staff (out)			

8.4.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (PT)

O CE beneficia significativamente da participação em redes internacionais, promovendo a qualidade e a inovação no ciclo de estudos. Através das redes Erasmus, os estudantes têm a oportunidade de realizar intercâmbios em instituições europeias, o que lhes permite expandir horizontes, adquirir novas perspectivas pedagógicas e desenvolver competências interculturais essenciais para a prática docente. Além disso, a integração em redes de excelência e consórcios de Universidades Europeias, como a STARS EU Alliance fortalece a cooperação entre instituições de ensino superior e facilita o acesso a projetos educativos inovadores, contribuindo para a atualização e modernização das metodologias de ensino. Estas redes permitem ainda a partilha de boas práticas e a colaboração em investigação na área da educação, preparando os estudantes para os desafios de um contexto educacional global e diversificado.

8.4.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (EN)

The CE benefits significantly from participation in international networks, promoting quality and innovation within the study cycle. Through Erasmus networks, students have the opportunity to engage in exchanges at European institutions, allowing them to broaden their horizons, gain new pedagogical perspectives, and develop intercultural skills essential for teaching practice. Additionally, integration into excellence networks and European University consortia, such as the STARS EU Alliance, strengthens cooperation among higher education institutions and facilitates access to innovative educational projects, contributing to the update and modernization of teaching methodologies. These networks also enable the sharing of best practices and collaboration in educational research, preparing students for the challenges of a global and diverse educational context.

8.5. Resultados das atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

8.5.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica.

Unidade de investigação	Classificação (FCT)	IES	Tipos de Unidade de Investigação	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)		2

8.5.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido. (PT).

A IES tem vindo a afirmar-se como um polo dinâmico de desenvolvimento científico, pedagógico, cultural e artístico, integrando projetos e parcerias que envolvem ativamente docentes e estudantes do CE. Estas iniciativas promovem a excelência formativa, a inovação educativa e o envolvimento da instituição em redes de colaboração nacionais e internacionais, com impacto significativo na comunidade académica e na sociedade. No contexto internacional, a IES participa em diversos projetos e colabora com instituições de ensino superior, como a Universidade de São Tomé e Príncipe, Universidade Estadual do Paraná, Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, Instituto Federal do Paraná e a Universidade Tecnológica Federal do Paraná, bem como com a Fundação Rei Afonso Henriques e a Fundação Gonçalo da Silveira. A parceria com instituições espanholas tem sido igualmente profícua, destacando-se as Universidades de Vigo, La Laguna, Palencia, Valladolid e Santiago de Compostela. A colaboração estende-se ainda a instituições de outros países europeus como Roménia, Lituânia, Polónia, Turquia, Hungria, França, Bulgária, Itália, Suécia, República Checa e Albânia, permitindo o intercâmbio de boas práticas e a participação em projetos de carácter transnacional. Entre os principais projetos financiados, destacam-se:

(a) Secundari@ Digit@ – Los materiales didácticos digitales en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis y propuestas para su uso escolar y sociofamiliar, em parceria com as Universidades de Vigo e Santiago de Compostela; (b) Creación sonora y competencias transversales en la formación de maestra/os – Projeto de investigação com a Universidade de Valladolid.; (c) Residência Artística - Artes na Montanha – Projeto financiado pela FCT que promove a prática artística em contexto de montanha, cruzando arte, território e educação; (d) INOVNORTE – Parceria entre seis Instituições de Ensino Superior portuguesas, que tem como objetivo a promoção da inovação pedagógica, da modernização do ensino superior e da descentralização de práticas educativas.

A nível regional, a IES mantém parcerias estratégicas com instituições como o Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Museu Abade de Baçal, Centro de Ciência Viva de Bragança, Câmara Municipal de Bragança, Conservatório de Música e Dança de Bragança e vários Agrupamentos de Escolas. Estas colaborações possibilitam a realização de projetos interdisciplinares com forte componente científica, tecnológica, cultural e artística, consolidando a ligação da instituição à comunidade e enriquecendo a formação dos seus estudantes. O volume de financiamento varia consoante os projetos e programas de apoio, sendo garantido por entidades como a FCT, programas europeus (Erasmus+, Horizonte Europa, entre outros), e financiamentos diretos de agências internacionais e parceiros institucionais.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

8.5.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido. (EN)

The HEI has been establishing itself as a dynamic hub of scientific, pedagogical, cultural, and artistic development, actively engaging faculty members and students from the study cycle in various projects and partnerships. These initiatives foster educational excellence, pedagogical innovation, and the institution's involvement in national and international collaboration networks, generating significant impact within both the academic community and society at large. In the international context, the HEI participates in numerous projects and collaborates with higher education institutions such as the University of São Tomé and Príncipe, the State University of Paraná, the Federal Institute of South Rio Grande, the Federal Institute of Paraná, and the Federal Technological University of Paraná (Brazil), as well as with the Rei Afonso Henriques Foundation and the Gonçalo da Silveira Foundation. Partnerships with Spanish institutions have also been highly productive, particularly with the Universities of Vigo, La Laguna, Palencia, Valladolid, and Santiago de Compostela. This network of collaboration extends to institutions in other European countries, including Romania, Lithuania, Poland, Turkey, Hungary, France, Bulgaria, Italy, Sweden, the Czech Republic, and Albania, enabling the exchange of best practices and participation in transnational projects. Among the main funded projects, the following are noteworthy: (a) Secundari@ Digit@ – Los materiales didácticos digitales en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis y propuestas para su uso escolar y sociofamiliar, developed in partnership with the Universities of Vigo and Santiago de Compostela; (b) Creación sonora y competencias transversales en la formación de maestra/os – project conducted in collaboration with the University of Valladolid; (c) Artistic Residency – Arts in the Mountains – funded by the FCT, promote artistic practice in mountain regions, integrating art, territory, and education; (d) INOVNORTE – partnership involving six Portuguese higher education institutions to promote pedagogical innovation, the modernization of higher education, and the decentralization of educational practices. At the regional level, the HEI maintains strategic partnerships with institutions such as the Graça Morais Contemporary Art Centre, Abade de Baçal Museum, Bragança Living Science Centre, Bragança City Council, Conservatory of Music and Dance of Bragança, and various school clusters. These collaborations enable the development of interdisciplinary projects with a strong scientific, technological, cultural, and artistic component, strengthening the institution's connection to the community and enriching students' educational experience. The volume of funding varies depending on the projects and support programs, with resources provided by entities such as the FCT, European programs (Erasmus+, Horizon Europe, among others), and direct funding from international agencies and institutional partners.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

8.5.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística. (PT)

As atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, bem como a prestação de serviços à comunidade, tem pautado a dinâmica de trabalho científico, pedagógico e artístico-cultural, do ciclo de formação em questão. Tendo por base os objetivos centrais do ciclo de estudos e a formação dos estudantes, procura-se criar espaços para múltiplas aprendizagens transversais e que sejam, também, fatores de transformação e aquisição de diversas competências educativas, sociais, culturais e éticas. Neste sentido, procurou-se canalizar toda uma vasta experiência na área da docência em Ensino da Educação Musical e das Artes, que ao longo de vários anos tem vindo a ser realizada neste ciclo de estudos, junto de diferentes públicos e contextos educativos, formais e informais.

Entende-se que esta postura de ligação às comunidades pode, por um lado, apresentar-se enquanto laboratórios educativos que potenciem experiências para os estudantes; bem como espaços que concetualizem metodologias e abordagens inovadoras e permitem potenciar, melhorar e tornar mais eficiente a formação e a aprendizagem dos intervenientes; e, por outro lado, aproximar a academia da comunidade, permitindo troca de experiências, conhecimento científico, pedagógico, profissional, técnico, artístico e humano, possibilitando ainda interações com os públicos, junto dos quais se pretende implementar diferentes atividades. A forte ligação entre a comunidade académica e a comunidade externa, que tem vindo a crescer e a cimentar-se, segue em estreita linha de pensamento e atuação da missão e visão do Instituto Politécnico e representa parte do contributo para que exista desenvolvimento nacional, regional e local, nas diferentes vertentes artístico-culturais, na ciência e outras áreas do saber. Neste sentido tem vindo a ser realizadas diferentes atividades junto de diferentes públicos, contextos e instituições, organizações e entidades com as quais existem protocolos, nomeadamente: Câmara Municipal de Bragança; Conservatório de Música e Dança de Bragança (Fundação os Nossos Livros); Hospital Distrital de Bragança; União de Freguesias Sé, Santa Maria e Meixedo; Teatro Municipal de Bragança; Centro de Arte Contemporânea Graça Morais; Museu Abade de Baçal; Instituições Particulares de Solidariedade Social (IPSS), como a Obra Kolping da Diocese de Bragança-Miranda; Fundação Betânia; Associação de Pais e Amigos do Diminuído Intelectual (APADI); Santa Casa da Misericórdia; PSP - Comando Distrital de Bragança; Estabelecimento Prisional de Bragança; entre outras. Desta simbiose tem resultado, justamente, a criação de sinergias entre e com as instituições e organizações, por forma a que as “pontes” se estabeleçam e delas emergam ainda mais parcerias, atividades, projetos, estágios e mesmo possibilidade de emprego, que a todos favoreça.

The technological and artistic development activities, as well as the provision of services to the community, have guided the scientific, pedagogical, and artistic-cultural dynamics of the study cycle in question. Based on the core objectives of the study program and the students' training, efforts are made to create spaces for multiple transversal learning opportunities that also serve as catalysts for transformation and the acquisition of diverse educational, social, cultural, and ethical competencies. In this context, a broad and longstanding experience in teaching Music and Arts Education has been channeled into this study cycle, engaging with various audiences and educational contexts—both formal and informal. This strong connection with communities is seen, on the one hand, as educational laboratories that foster valuable student experiences and, on the other hand, as spaces for conceptualizing innovative methodologies and approaches that enhance and optimize the training and learning process for all participants. Moreover, this engagement helps bring academia closer to the community, fostering the exchange and acquisition of scientific, pedagogical, professional, technical, artistic, and human knowledge and experiences. It also enables interaction with different audiences for whom a variety of activities are designed and implemented. The growing and increasingly solid connection between the academic community and the wider community aligns closely with the mission and vision of the Polytechnic Institute. It represents a key contribution to national, regional, and local development across the artistic-cultural, scientific, and other areas of knowledge. In this regard, a range of activities has been carried out involving diverse audiences, contexts, institutions, organizations, and entities with which formal agreements exist, including: Bragança City Council; Bragança Conservatory of Music and Dance (Fundação Os Nossos Livros); Bragança District Hospital; Union of Parishes of Sé, Santa Maria, and Meixedo; Bragança Municipal Theatre; Graça Morais Contemporary Art Center; Abade de Baçal Museum; Private Institutions of Social Solidarity (IPSS), such as the Kolping Work of the Diocese of Bragança-Miranda; Betânia Foundation; Association of Parents and Friends of People with Intellectual Disabilities (APADI); Santa Casa da Misericórdia; PSP – Bragança District Command; Bragança Prison Establishment; among others. This symbiosis has resulted in the creation of synergies between and with institutions and organizations, helping to build “bridges” that give rise to even more partnerships, activities, projects, internships, and even employment opportunities—benefiting all parties involved.

8.6. Relatório de autoavaliação do ciclo de estudo elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade.

[IQ13-2023-2024-3042-Mest.-Ensino de Educação Musical no Ensino Básico.pdf](#) | PDF | 299.2 Kb

9. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****9.1. Análise SWOT global do ciclo de estudos.****9.1.1. Forças. (PT)**

1. O plano de estudos apresenta uma forte valorização de prática profissional e artística na área do ciclo de estudos.
2. A estrutura curricular apresenta uma área de formação diversificada proporcionadora de competências aplicáveis nos diversos domínios científicos do 2.º ciclo do ensino básico, promovendo a investigação didática e profissional.
3. Parcerias estabelecidas com entidades locais, nacionais e internacionais, que permitem oferecer uma maior abrangência no âmbito da realização de estágios, atividade artística e a mobilidade Internacional.
4. Projetos de intervenção dos seus estudantes e docentes em contextos pedagógicos e artísticos, promovendo um ensino mais interativo/contextualizado e reforçando as competências pedagógicas e artísticas dos envolvidos.
5. O corpo docente estável de reconhecido mérito científico e artístico, com desenvolvimento de atividades de investigação e artística orientada ou de desenvolvimento profissional nas áreas científicas integrantes da formação.
6. Capacidade de atração de públicos provenientes de outras regiões, apesar da localização do plano de estudos numa região de baixa densidade.

9.1.1. Forças. (EN)

1. The study plan places strong emphasis on professional and artistic practice within the field of the study cycle.
2. The curricular structure offers a diversified training area, equipping students with skills applicable across various scientific domains of lower secondary education (2nd cycle), while promoting didactic and professional research.
3. Established partnerships with local, national, and international entities enhance the scope of internships, artistic activities, and international mobility opportunities.
4. Intervention projects involving students and faculty in pedagogical and artistic contexts promote a more interactive and contextualized form of teaching, while reinforcing the pedagogical and artistic competencies of all participants.
5. A stable teaching staff of recognized scientific and artistic merit, engaged in research, artistic endeavors, or professional development activities within the scientific areas that comprise the training.
6. The program demonstrates the ability to attract students from other regions, despite being located in a low-density area.

9.1.2. Fraquezas. (PT)

1. Taxa reduzida de participação dos estudantes nas diferentes possibilidades de mobilidade internacional (constrangimentos curriculares).

9.1.2. Fraquezas. (EN)

1. Low rate of student participation in the various international mobility opportunities (curricular constraints).

9.1.3. Oportunidades. (PT)

1. Colaboração em iniciativas técnico-científicas e artísticas locais, nacionais e internacionais.
2. Colaboração com outras instituições locais e nacionais que permitem a concretização de projetos interdisciplinares educativos e artísticos, nomeadamente: Câmara Municipal de Bragança, Teatro Municipal de Bragança, Conservatório de Música e Dança de Bragança – Fundação os Nossos Livros, Museu de Arte Contemporânea - Graça Morais, Museu Abade Baçal, Companhia Música-Teatral e Fundação Calouste Gulbenkian.
3. Desenvolvimento projetos de investigação e artísticos na área da Educação Musical em diferentes contextos.
4. Intercâmbio com docentes e estudantes de outros contextos nacionais e internacionais.

9.1.3. Oportunidades. (EN)

1. Collaboration in local, national and international technical-scientific and artistic initiatives.
2. collaboration with other local and national institutions that enable interdisciplinary educational and artistic projects to be carried out, namely: Bragança City Council, Bragança Municipal Theatre, Bragança Conservatory of Music and Dance - Our Books Foundation, Museum of Contemporary Art - Graça Morais, Abade Baçal Museum, Companhia Música-Teatral and the Calouste Gulbenkian Foundation.
3. Development of research and artistic projects in the area of music education in different contexts.
4. Exchange with teachers and students from other national and international contexts.

9.1.4. Ameaças. (PT)

1. Formação/habilitação para um único ciclo e grupo de recrutamento (Grupo 250).
2. A dificuldade em atrair estudantes internacionais, influenciada por constrangimentos legais (principalmente os requisitos específicos de acesso) que limitam o fluxo de alunos de outros países para o curso ou a instituição.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.1.4. Ameaças. (EN)

1. *Training/qualification for a single cycle and recruitment group (Group 250).*
2. *The difficulty in attracting international students, influenced by legal constraints (mainly specific access requirements) that limit the flow of students from other countries to the course or institution.*

9.2. Proposta de ações de melhoria.

9.2.1. Ação de melhoria. (PT)

1. *Flexibilização Curricular: Reorganizar o plano de estudos de forma a permitir a mobilidade internacional sem comprometer a progressão académica dos estudantes, nomeadamente através da semestralidade e conteúdos programáticos das unidades curriculares.*
2. *Integração de Mobilidade Virtual: Reforçar a promoção de formatos de mobilidade virtual, como COIL (Collaborative Online International Learning), Blend Intensive Program (BIP) e cursos híbridos, em parceria com instituições estrangeiras, permitindo experiências internacionais sem a necessidade de deslocação prolongada.*
3. *Apoio Personalizado à Mobilidade: Reforçar mecanismos de apoio (tutoria individual) à construção de planos de estudos personalizados a realizar durante a mobilidade.*
4. *Sensibilização e Divulgação: Desenvolver novas estratégias de divulgação das oportunidades de mobilidade, prazos e apoios financeiros disponíveis dentro das parcerias internacionais associadas ao ciclo de estudos e instituição de ensino superior (STARS EU).*
5. *Parcerias Estratégicas: Estabelecer parcerias estratégicas com instituições internacionais que ofereçam programas compatíveis na área de formação de professores de música, com planos de estudos alinhados e objetivos pedagógicos comuns.*

9.2.1. Ação de melhoria. (EN)

1. *Curricular Flexibility: Reorganize the syllabus to allow international mobility without compromising students' academic progression, namely through the semester and syllabus contents of curricular units.*
2. *Integration of Virtual Mobility: Strengthen the promotion of virtual mobility formats, such as COIL (Collaborative Online International Learning), Blend Intensive Program (BIP) and hybrid courses, in partnership with foreign institutions, allowing international experiences without the need for prolonged travel.*
3. *Personalized Support for Mobility: Reinforcing support mechanisms (individual tutoring) for the construction of personalized study plans to be carried out during mobility.*
4. *Awareness Raising and Dissemination: Develop new strategies for publicizing mobility opportunities, deadlines and financial support available within the international partnerships associated with the study cycle and higher education institution (STARS EU).*
5. *Strategic Partnerships: Establish strategic partnerships with international institutions that offer compatible programs in the area of music teacher training, with aligned study plans and common pedagogical objectives.*

9.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da ação. (PT)

1. *Flexibilização Curricular: Prioridade: Alta; Tempo de Implementação: imediato; Essencial para remover os principais obstáculos à mobilidade.*
2. *Integração de Mobilidade Virtual: Prioridade: Média; Tempo de Implementação: Curto prazo; Exige articulação com parceiros internacionais e adaptação pontual de unidades curriculares existentes.*
3. *Apoio Personalizado à Mobilidade: Prioridade: Alta; Tempo de Implementação: Curto prazo; Ação de rápida execução que pode ter impacto direto na confiança e adesão dos estudantes à mobilidade internacional.*
4. *Sensibilização e Divulgação: Prioridade: Média; Tempo de Implementação: Curto prazo; Estratégia de baixo custo e rápida implementação.*
5. *Parcerias Estratégicas: Prioridade: Alta; Tempo de Implementação: Médio a longo prazo; Requer negociações institucionais e alinhamento curricular com entidades internacionais, mas é fundamental para garantir mobilidade com qualidade e relevância.*

9.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da ação. (EN)

1. *Curricular Flexibility: Priority: High; Implementation time: Immediate; Essential for removing the main obstacles to mobility.*
2. *Integration of Virtual Mobility: Priority: Medium; Implementation time: Short term; Requires coordination with international partners and occasional adaptation of existing curricular units.*
3. *Personalized Mobility Support: Priority: High; Implementation Time: Short term; Quickly implemented action that can have a direct impact on student confidence and adherence to international mobility.*
4. *Awareness-raising and dissemination: Priority: Medium; Implementation time: Short term; Low-cost, quick-to-implement strategy.*
5. *Strategic Partnerships: Priority: High; Implementation Time: Medium to long term; Requires institutional negotiations and curricular alignment with international entities, but is fundamental to guarantee mobility with quality and relevance.*

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****9.2.3. Indicador(es) de implementação. (PT)**

1. *Flexibilização Curricular: proposta de novo plano de estudos e sua organização.*
2. *Integração de Mobilidade Virtual: n.º de projetos COIL, BIP ou cursos híbridos oferecidos anualmente; Taxa de participação de estudantes e docentes nas atividades de mobilidade virtual.*
3. *Apoio Personalizado à Mobilidade: n.º de sessões de tutoria individual realizadas com estudantes em fase de mobilidade; Percentagem de estudantes em mobilidade que beneficiaram de planos de estudos personalizados.*
4. *Sensibilização e Divulgação: n.º de campanhas informativas anuais sobre mobilidade; Aumento da taxa de candidatura de estudantes às oportunidades de mobilidade (Erasmus+, BIP, COIL).*
5. *Parcerias Estratégicas: n.º de novos protocolos estabelecidos com instituições estrangeiras com programas compatíveis na área de formação de professores de música; n.º de estudantes e docentes envolvidos em programas resultantes dessas parcerias.*

9.2.3. Indicador(es) de implementação. (EN)

1. *Curricular Flexibility: proposal for a new syllabus and its organization.*
2. *Integration of Virtual Mobility: number of COIL, BIP or hybrid course projects offered annually; participation rate of students and teaching staff in virtual mobility activities.*
3. *Personalized Mobility Support: number of individual tutoring sessions held with students in the mobility phase; percentage of students in mobility who have benefited from personalized study plans.*
- 4) *Awareness and Dissemination: no. of annual information campaigns on mobility; Increase in the rate of student applications for mobility opportunities (Erasmus+, BIP, COIL).*
5. *Strategic Partnerships: no. of new protocols established with foreign institutions with compatible programs in the area of music teacher training; no. of students and teachers involved in programs resulting from these partnerships.*